

заранее 1 - Вар. 1. Антоним Анастасия
11 Б ЛЮБУ. Сам ~ 1
Л. Н. Толстой говорил, что каждая счаст-
ливая семья счастлива одинаково, но каж-
дая несчастная семья несчастлива по-своему.
В основе рассказа В. Набокова лежит история
несчастливой семьи. Двадцатилетний молодой
человек, которого автор не называет имени,
душевно болен и находится в лечебнице.

„В четвертой раз за то же число лет“
родителям предстоит хорошо подумать,
какой же подарок стоит преподнести
на день рождения сыну, учитывая его осо-
бенности. Вожделев взял на корзинку с фруктами
баночками фруктовых желе — единственную
радость в жизни этих несчастных людей.

Сразу читателя привлекает в себе некие
детали, присутствующие в портрете: „Её
тускловаго-каштановые посевшие волосы
были уложены кое-как“ („тускловаго-каштано-
вые“ — этот эпитет автор использует для
того, чтобы подчеркнуть невзрачность в одежде
женщины в возрасте), „она носила дешёвые чёрное
платье“. „Кое-как“, „дешёвое“, „чёрное“ — эти де-
тали говорят о непримечательности этой женщины,

о ее простоте и бедности (как в материальном плане, так и в моральном - она несчастна.). Отец, бывший успешным человеком в прошлом, ныне зависел от брата. Хотя отца покрывали коринфянами (вероятно, старгескими) пятнами, "подрагивающие" руки были все во вздутых венах. У женщины на лице слезы при виде этих примет старика. Наверное, это родители еще совсем молодого сына могли бы взглянуть на него, а не старше своих лет, но как-то совсем переживались, постоянное волнение и страх наоткрытых тела и лица своей нестираемой отпечаток. Мы видим, что женщина признавала эту истину, отсюда и слезы, и сотрапезные, вечные грусть.

Невероятно, что попытки самоубийства воспринимались докторами, как обожское дело: медсестра "весело объявила", что Он опять ^{на то} такая покончить с собой (обратим внимание, что большей в тексте часто упоминается лишь местоимением "он", чем автор подчеркивает пре-

небрежительное, измученное отношение к нему, будто он совсем лишен своей персоны — настолько запущен и нежен со своим безумством; доктор назвал посерiously попытку самоубийства их соня «шеревраи шибретателности». Также, по словам автора, «он преуспевает вот...», что указывает на критическое отношение к ситуации с возросшим самоубийством, так как это действительно уже стало делом обихода, поэтому и подается с легкой ноткой иронии.

В день, когда родители собрались навесить сына (в композиции рассказа), «все складывалось неладно»: автору пришлось писать «это лет», дождь лил, в больнице пришлось писать, сон этот не «преуспевает» и навещать его наконец родители не смогли. Дерев с автобусной остановкой «под какающими и плачущим деревом поцелуем Бесперой птенцу беспомощно держался в руке». Дерево с этикетками «какающее» и «плачущее» вызывает ассоциацию с родителями мальчика, а птенчик символизирует самого больного. Подробно поцелуем.

Волу державошесуе итениу, Он, наказанная
настоящими вимамшесел врячей, держатся
в этой жизни - ни туда, ни сюда; он
старается, и шансов на улучшение не
предвидется - так и будет беспомощно
держаться в муке.

На самом деле разумею этого несчастного
твердил ему, что тот гораздо умнее остальных.
И все ему чудилось, что мир кру-
тится вокруг него, а он, все его существо,
лежит в основе этого мира (все сущее -
шморр, и он - temelя всего): и всё нащекот
ему о чем-то, и всё наблюдает за ними,
и даже его кровеное тельца, увеличенные в
миллион раз", навьют в небе караваны с
облаками. Неудивительно, что ему хотелось
„продрать в своем мире зору и светать“,
когда нет возможности ни скрыть своей
тайны, ни побить надринки с собой - везде
знаки да славного.

Итак, вот примери зве гавного тельца,
текста: что делает с людьми несчастное
богшес и какво это, когда человек видит

себя на высоте всего сущего, которая тема
напоминает нам роман Ф. М. Достоевского
«Преступление и наказание», в основе
которого лежит вопрос: «тварь ли я
дрожжащая или право имею?» Раскольников
считал, что способен поставить себя
во имя других людей и собирался это про-
верить.

Пространство, в котором происходит
действие, также играет значимую роль.
Сначала родители находились на улице,
под влиянием давки и алкоголизма их
внутреннему ^в состоянию? Затем родители оказались
дома, в более спокойной и уютной обстанов-
ке. Несмотря на всю трагичность их жизни,
они по-прежнему оставались сильными:
мать забрала отряд отцу ключи, а потом
«через силу уговаривая, покачивая головой
в осуждение своей глупости». В этом
моменте акцент ставится на том, что
люди еще могут обогреть иронией ка-
кие-то глупые будничные моменты,
ненадолго уйдя от реальности. Ранее

стоит отметить, что ближе к ночи супруги разошлись: «Он лег, а она осталась...». Это как бы угадывает нас то, что печаль постепенно разрушается супругом. Мать разложила старые фотографии, карты лежали на столе. Вот сын совсем маленьким, вот постарше... С каждой фотографией женщина наблюдала изменения в ее ребенке. На одной

картинке, которую болел ее сын в детстве, было изображено повисшее на ^{голове} дереве острое тележное колесо, что символизирует одиночество, либо традиционной колюче (как телега развалилась, так и разваливается их сон).

Отец до физической боли переживал за сына и резко решил задрать его, оттура. Женщина подняла с пола упавшие карты,

составившие среднестатистическую комбинацию, и фото ее бывшей горничной с ненавистным женихом. Однозначно, это не хорошие знаки. Позже звонил телефон, но почему отец так изумленно отреагиро-

вал (с его noch состоят шленок, мунг
открыл рот и усталился на жему)? Зво-
нок был позвонит, а звонит мол постукивать
мимь "оттуда". К счастью, кто-то просто
ошибся номером.

Когда отец, разрывая банки с желе,
решил до кислиды (ассоциируется с кис-
лотой жидкой, см-то кеприетками), введя
завонки телорок. А это, если на этот раз
номером не ошиблись? Это, если в трубку
вместо "Можно Варри?" раздарует собою-
нования? Но не узнаем, потому что на
этом кульминационном моменте рассказ
обрывается... $30 + 15 + 10 + 7 + 5 = 67$

Задача 2.

Доли... как много загадки несет в себе
это таинственное явление. Мы можем на-
блюдать доли от тончайшей пыли или от
мелкого костра - в этих случаях мы ассоци-
ируем с теплом и уютном. Часто доли
ассоциацию с туманом засчет
по-прозрачного оттенка.



Дом как мотив используется в лирике мно-
гих русских писателей (С. Есенин, А. Толстой,
И. Бунин, Ф. Тютчев, А. Фет). Поэты придают
дому основе свойства: загородность, мелкость
многочисленные количества мелких объектов,
находящихся рядом и создающих образ дома
("верних сучьев дом", "...вверх в созвездьях домикатой"
И. Бунин; "кадит черешуховой дом" - С. Есенин),
а также цвет ("...зеленоватой пышет домом"
А. Фет; "Многий лес, в зеленой дом оретой" - А. Толстой),
домикатой ^{полупрозрачной} оттенках или легкость ("...полу-
прозрачную, как дом" - Ф. Тютчев; "сад прозрач-
ной, легкой, точно дом" - И. Бунин).

Стоит отметить, что во многих стихотворе-
ниях с мотивом дома у разных авторов
повторяется слово "связной", когда речь идет
о деревьях (зелени, листве, сучьях), что указывает
на полупрозрачность объектов, сравнимую с
домом.

Тонкие дома, поэты раскрывают также
едва заметные грани природного мира, в
которых и легкость.

Описывая природу, Ф. Тютчев и А. Т.

используют такое художественное средство выразительности как сравнение („полу-прозрачно, как доли...“, „сквозной узор их молодых ветвей, как легкой доли, терпя в горней доли...“, а в стихотворении А. Толстого 1856 г. используется метафора („Юной лес, в земной доли одетой...“). Этими поэты выражают легкость молодой листвы, её нежность. Молодые листья деревьев настолько тонки, что создают вокруг себя еле обозримую дольку.

Стихотворение Ф. Тютчева, ~~написанное~~

Мотив доли меняется от середины 19 к началу 20 в. В 1851 г. Ф. Тютчев сравнивает ^{воздушную} долину кокую листву деревьев, а в 1917 г. И. Бунин придает свойства и вид доли ^{тонким} листьям в апреле, еще до начала появления новой листвы.

$$45 + 15 + 4 + 3 = 26$$

Доли - мотив в стихотворениях русских поэтов (С. Есенина, А. Толстого, И. Бунина, Ф. Тютчева, А. Фета), который позволяет поэту воссоздать образ легкости, утонченности и заставить читателя ощутить некую воздушность (в каких-то случаях тайну) описываемых объектов. Часто присутствует при описании природного мира.