

Черкасова Меля, 115 ЛТОН. Селл ~ 1"

Задаше 1. Вариант 1.

Прозведение В. Набокова. Знаки и символы повествуют об одной дне родителей душевнобольного юности.

Автор описывает его день рождения.

Родители - немалая кара, признают навешить его в клинику, где он содержится. Кажется бы, обитное дело, но и этого они не могут сделать, потому что не они, а мать пытается покончить с собой.

Посещение может по раскрываться, потому что они отправляются домой, как и не отдав подарок.

Автор неслучайно выбирает именно такой заглавок "Знаки и символы" - это описание состояния юности, то, как он воспринимает мир. "Все существование" и его может прочесть лишь этот молодой человек.

События заключены в одной дне.

В одной дате, таинственная дне. Мелется лишь проскрипция. От дома Черев до клиники и обратно. Это ил рунинской

маршрут, к машине, и очень камерный:
наискривленные козлы, автобус, надби-
той горластостью и каломиской. Кажет-
ся, что героиня не может вырваться из
этого стамбульского кода событий,
отходя лишь в магазин за рыбой, кото-
рую она хотела приготовить на ужин.
Вместе же, казалось бы, двоих на пишущем
вырывает из цепи событий.

Эта пара живет со своим равно-
радием, которой уже заложил в их соз-
нании. Автор показывает нам их связь.
Ключи, оставленные ей, дают понять, что
друг без друга они беспомощны, как «поцелуй
был безвредной птицей», которой «беспомощно
держалась в воздухе». Они держатся за руки и
покидают друг друга без слов. Они уже
смирившись со всей в их жизни, «жить —
это значит измеряться с утраченной
одной радости за другой, а в ее случае
и не радости даже — всего лишь марку
на чужих». «Награда — такое слово в их
языке».

Эту пару можно сравнить с
 героиней произведения К.Т. Паустовского
 "Телеграмма". Эта почтальная телеграмма
 лишь надеждой на то, что увидит свою
 дочь перед смертью. Также не таящая,
 елишком утомле дна, омиданше смерти.
 Вот так же герои В. Набокова не так
 одиноки, их двое и свои горести они
 дают покрову. Они со страхом ждут
 не собственной смерти, а только
 бестей и киммики, где находится их
 сын. Именно поэтому они так куча-
 ются кудилое телеграфного звонка. Если
 с их сыном что-то случится, они утра-
 тят последний шанс жизни.

Решение о том, что они заберут
 завтра она накаивает все радостным
 омиданшем и легким таинством. Таким
 же трепетным таинством накаивает
 и М.В. Бушаков мавице героине ро-
 мана "Мастер и Маргарита". Мар-
 гарита каждой раз была Бушакова
 перед встречей с Любимовым. Всякая

тревога и радость, а затем обещание

Но, крича однажды, она его не
улыбля, мастерская красавица. Мелкобродячий
отдыхающий крикостет горе.

Что касается их сына - обочины
портрет душевного человека: широкость,
широтность. Но он был особенный. Его
«Мамы унаследовала» - очень редкое
забавляющее. Мир прекратился для
него в шорох, тайно, знаки. Природа
говорит с ним. В но всеобъемлющий нет
иногда для «творения человеческого рук».
В его голове раскинулся мир, который
нам себе и не представлять. Тимбукуту
оградились равнинами удивительные
и шипящие раз очертались во кровавом
море; а еще дальше грады гор,
невисокой крепости и восток, вводя
на языке грамата и горючих
всех кончицу и жемчужно божию. Мир
когда-то обещает немерю но меру.
Еще младенцами он казался более удивительным,
чем большинство детей по возрасту.

В шесть лет, он стал рисовать чудесных птиц и
мучиться бессонницей. Восемьюлетий он стал
бояться собак и картинок. Десятилетие - переломный
момент его жизни, он окончательно отделился
от любого нормального разума. Мы понимаем, что
этим чудом юности обладал с рождения.

В произведении маковского краем
является кошмарная сюрреалистическая картина
и их сын. Но ни у одного из этих персонажей
нет имени. Автор называет нам имена
второстепенных персонажей: Исаака, Иисуса
Сал, Германа Фрикса и даже доктора Салова. Эти
персонажи не играют для нас особой роли, потому
нам даны лишь имена и внешнее описание
некоторых персонажей. Имя для маковского
героя не важно. Его существование заключается
нам сосредоточено на их характере,
образе души. Такой же прием использует
А. П. Вильевский в романе "Видимость в
сине". Он не называет имени главной
персонажи, но подробно описывает её образ
вещи, мысли, чувства и даже запах
её души и след от пальцев на карточке.

Для создания образов автор использует
в описании такие средства выразитель-
ности языка, как эпитеты / герое слово, при-
носящее имя, предельные метафоры, метафоры
(тучная смерть). Имя в конце произведения
автор прибавляет к использованию диалекта
между краями. Автор использует шутки
слова. Разговорные слова (какая) дают легкий
бытовой окрас произведению.

Этот день складывается, много.
Сначала, когда подумки ищется
неизвестных токов, затем автору пришлось
идти это нет, добрь. В итоге редитым
в школе увидев ребенка. Может ли
этот день окончиться хорошо? Какую
же роль примет заволакивая как
поэзия масорой? Мы можем или до-
ураваться. Автор представляет открытой
орисой произведением для того, чтобы
узнать читателя и влюбил.

Это произведение заставляет
нас понять, что любовь, настоящие
редитым будут всегда любить своего

ребески, какие бы знаки и символы не
были в его лапке.

$$15 + 10 + 10 + 5 + 4 = 54.$$

Задача 2.

Домы - мотив в стихотворении русских
поэтов (С. Есенина, А. Плещеева, И. Бункина, Ч. Тют-
чева, А. Фета), который придает описанию
прозрачность, масштабность, легкость.

При описании земной касающейся
дому придает легкость земной красе,
красоты и прозрачность. Поэты-лири-
ки эти качества описывают: прозрачность,
земной цвет, легкость. Авторы для созда-
ния образа дома используют метафоры.
Физические свойства настоящего
дома применяются к описанию земли.

Поэты середины XIX в. использовали
больше такое свойство дома, как полу-
прозрачность. В XIX в. дому также диа-
мант легкость и увесомленность.

$$4 + 12 + 4 + 4 = 245$$

785.

