

именем Стаментина, 115 лет. С.О.С. 11

### Задача 1. Вариант v1.

Итак, толща девятсот сорок восьмой год. Для многих стран закончилась Вторая Мировая война.

Из сюжета становится ясно, что в тексте речь идет не о русской шире, да и вообще, не о России, ~~что странно~~, ведь автор рассказа это можно понять из имени людей, которое лишь упоминается в рассказе: Иссие Вей, Исаак, Герман Фриш и очень странное сочетание иностранного имени и русского отчества - Зевела Борисовна.

Интересно то, что муж, отец семьи, про которую рассказывает автор, и его брат Исаак называются последним между собой "князем". Кто такой князь? Это богатый человек имеющий авторитет и являющийся главой для коо-то. По всей видимости, данная семья находится в ужасном положении, они настолько зависят от "князя", что даже в принятии решения о возвращении сына домой, муж упоминает

о брате. Возможно, он помогает им  
финансово, а, значит, играет ограничиваю-  
щую роль в их жизни. И автор показывает  
некое умиление этой семьей перед кня-  
зем.

Конечно, тяжкое состояние этой семьи  
открывается читателю через портреты геро-  
ев. Пожелтые волосы, белое лицо, дешевые  
черные платья женой и старое платье с  
набухшими венами мужа говорят об  
их душевном состоянии, о боли и страхе  
которые они испытывают по отноше-  
нию к своему больному ребенку. Тоскли-  
вое беспокойство и волнение, без в лю-  
бую минуту с ними может что-ни-  
будь произойти.

Также это отражается и в их словах,  
общении, которого почти нет: „за дол-  
гую поездку к станции подумайки она  
и муж не обменялись ни словом“,  
„маша встан“, „маша сел“. Все это  
доказывает, что супругам приходится  
переживать невообразимую боль, замол-

кажся в себе.

Кроме того, унытое состояние родителей поддерживает и пространственная организация. Подушка - место, куда не попадает солнце. Лишь дождь на улице - погода, когда не виднеется солнечный свет. Из двухкомнатная квартира, тишина за окном, мусорные баки говорят о том, что и в жизни этих людей практически нет радости и тех светлых чувств, которые присутствуют в счастливой семье.

Очень удивила картина с пенушертвом птенцом. Автор будто проводит параллель: этот бесперый птенец, беспомощно держатся в луже - большой сон, не раз пытавшийся покончить с собой; качающаяся и плачущая над птенцом дерево - родители, которые бесперывно беспокоятся за своего ребенка.

Во временной организации, с одной стороны, ничем удивительным не замечена, все действия совершаются

В один день, что характерно для рас-  
сказов. Но с другой, автор часто ука-  
зывает на длительность времени:  
"четвертый раз за четыре года", "мимо  
камо двадцать лет", "делая поездка  
принимая фотографии в хронологической  
последовательности жизни их сына,  
интерьера, которую автор укреплению,  
когда герои идут автобусе, "принимая  
детидатомя сто лет". Горе настолько  
мучает их, что каждый миг жизни  
кажется бесмысленно и это разрушает их  
души еще больше.

Невозможно не заметить внутри  
мечтательной конформист муча. Он  
больше не может мириться с тем, что  
их сын находится в месте, где царят  
стыд, жалость и унижительное затру-  
нение. Этот конформист достиг кривой  
нации, муч не мог спать, он умирал,  
покидая, что ребенка нужно забрать.  
Что это, укрепление совести? За что и  
будет нужно ответить?

Учт менее важна роль сына, необычного  
малышка, воображаемого, будто все вокруг  
содержит скрытые намеки. Вписывая  
воображение сына, автор употребляет  
олицетворения: «облака сообщают  
друг другу сведения», «деревья беседуют  
на языке шуршащих», «камушки,  
пята, блики солнца составляют  
для него послания». Таким образом  
Набоков показывает, действительно,  
необычность этого малыша, его уди-  
вительную связь с природой. Кроме  
того, об этом малышке напечатана  
статья, значит, его поведение, можно  
отличать от других.

Очень интересно то, что в тексте ни  
разу не названы имена шавных гробов.  
Указывая на них, автор использует  
слова «муж», «жена», «сын» и личные  
местоимения. Возможно, это связано  
с тем, что в такой ужасной ситуации  
находимся многие люди в то время,  
и данная семья не отличалась своей

полющенными, и поэтому автор решил их не водить, ~~они~~ они с серой массой.

Есть еще два пункта, много которых нельзя пропустить: композиция и заглавие. Весь рассказ поделен на три пронумерованные части. В первой мы узнаем, что происходит с героями сейчас, в настоящий период. Во второй автор возвращает нас в прошлое, показывает, что было с героями ранее. И, наконец, в третьей части конфликт возбуждается наружу, и но приходится разрешать. Но это автор будет готовить нас к конфликту, показывая нарастающую обстановку, а в конце дает понять, что что-то в этой семье должно измениться.

А вот с заглавием появляются некие трудности. Какие символы и какие знаки? Вспомним все, для Набокова было важно, что знаки и символы это не одно и то же. И в своем рассказе

дан шанс разобраться, что такое пер-  
вое, и чем от него отличается второе.  
Ведь незря скажано, что сын во всем существе  
виден широк, но есть какие-то знаки  
или символы, но это именно, каждый  
определяет сам для себя.

В заключение я бы хотела ска-  
зать, что дамской работой несет тяжёлую  
смысловую нагрузку Набоков дамские  
рассказы своим творчеством.

Задача 2.  $25 + 12 + 5 + 5 + 4 = 51$

Дым - мотив в стихотворениях русских  
поэтов, который передает в себе образ  
легкой, прозрачного, воздушного состояния  
природы мира. Трещит, устремляясь  
постоянные эпитеты, связанные с дымом,  
поэты говорят о молодости леса,  
природы, подражательная весеннее время  
года: "листья молодости", "молодой лес",  
"в апреле", "молодых ветвей". В основе  
создания образа "дыма" как "дошки"  
вокруг начинающих зеленеть и цвести  
деревьев летит словно исчезающий, без

как растворяется совок какое-то время  
"допуска", так и молодость, зима вся  
уходит с наступающей весной.

$$4 + 12 + 2 + 3 = 215$$