

Задача 1 Ямашева Анастасия

Вариант 1 10 класс МБОУ, Солл ~30'

Рассказ Евгения Замыatina „Часы“ был написан в 1934 году, а это Серебряный век в литературе. Главные герои рассказа - Зайцер, Кубас и Верочка. Автор относит к ним Зайцера, как кривого, рыжего и шляпочного человека. Его работа связана с отечественным квантификатором, поэтому Зайцер не только вымывает, но и чистит, как солнце. Часы Зайцера - символ его любви к Верочке. Поэтому эта подробнейшая деталь выписана автором в заголовке - как самая важная. Еще один герой рассказа - Кубас. Он секретарь коммунистической ячейки и редактор местной газеты в зайцеровском учреждении, а такая деталь, как „деревянный знаменский хвостик утюжка“, говорит о хитрости и даже двуличии дальнего персонажа. Третий герой произведения - это Верочка, которая рабо-

мат секретарши Зайцера и помогает
Кубасу с газетой. Оба мужчины питаются
сд работавшим виллиамом Верн. Дид Зайцера
она, словно зима, худеет и мала, но
он само не может решить, чтобы кру-
жится ей в субботу. Вероятно крадутся
сразу оба. Зайцер дид не уютной и
теплой, с друзьями, садами и квартирой,
а Кубас с прелестью серебряными пол-
ком толстой талией, острыми плечам
и глазами. Он отращивает Веронку, в том
случае, что с ним ей было интересно.
то, но вместе с тем была в нем какая-
то тайна, которую она пока не могла
разгадать, поэтому и не спешила от-
давать кому-то из них предпочтение
— боялась ошибиться.

Через образы главных героев мы мо-
жем проследить конфликты, лежащие
в основе сюжета. Турбий конфликт — это

~~Факт~~ столкновение двух личностей, Зай-
цера и Кубаса. Конечно, они абсолютно раз-
ные личности, и без столкновений не
обойтись. Виде Кубас шаввинизм
кашиунизм, а Зайцер - капитализм.

Посад аркад политиза даёт как ко-
бу для разношерстных размышлений
Второй конфликт а бы назвала воен-
ным. Во-первых, весна для Зайцера - это
начало реальных действий в борьбе
за наше сердце. Во-вторых, весна - это
швейка начала чего-то нового. Это период,
когда год закрывает круг и начинается
новый виток, новую жизнь. Весенний
конфликт - это конфликт между
зимой и весной, но есть между Виноч-
кой и Зайцером. Забавкой сететь было
ожидание "весны" (переход), хулиганской
же - сам конфликт, где Зайцера постопа-
ет пережить, сюда даёт этот Бонди-

ту и забирает часы, но это всё оказывается нестерпимым тщанием обитательницы а часы - не Зайцера. И когда Венечка узнает об этом, то холодно и безжалостно поднимает его наизусть, как змея пошепавшею потыкивая слова замечает все свои колочимы слова, умиленно жая даже не умиленно начавшая веселу. И, конечно бы, на том и кончилось, но у Зайцера вместо часов, которые он специально вынес со своей любовью к Венечке, остались другие, которые принадлежат ему, как и по телефону.

Задача 2

Мне нравится эта игра, и вот я уже сам в ней ловлю. Одно другим выигрывают видны: вот он читает первые свои стихи друзьям в одной из клубов.

ших комнат Царкопольского музея.
 Юный Тумашин смело смотрит через
 себя, идет на кровати, и с удивлением
 видит вверху рифмованные строчки.
 Вот он уже в другое бремя. Тумашин вол-
 нудит тарихе, ема в зал, где идет
 бал. Он выкурывает руку в сторону, его
 курьви волосы наклоняются в тарт
 татаи. И люди окружили его, потому
 что красиво танцует. Вот он идет
 в пачураке комнаты, огонь от кам-
 на илкого окузает илкого гуртма
 шцо, на ушце идет метель. Но вдруг
 он слышит зван солехровишка во зворе.
 Чыбыка слова взарят по шцо, по-
 тому что Тумашин пришел к поэту в
 Михайловское.

1	2.	3
1.- 25	1.- 7	5
2 - 15	2.- 15	
3 - 7		
4.- 10	22	
5.- 5		Всего 89.
62		

