

Мелько два, да мточ. сам 1"

Задача 1.

ВАРИАНТ №1

Анализ произведения А.С. Грин
"Золотой гуд."

В прозаическом произведении А.С. Грина "Золотой гуд" рассказывается о двух бежавших из тюрьмы поварах, которые скрываются в лесу у маленького гуда. Также возможно, что поварами их можно назвать не только по бегству из тюрьмы, но и "по неосторожности". Они оба в своём районе являются самыми богатыми и известными поварами, над которыми судьба сыграла злую шутку, и которые впоследствии оказались большими арестантами. Также можно еще в своём кругу считать жизнь с ними -

го места, заботы о кепке и престу-
пке прошлом, и вновь оказалась
среди удобства и роскоши.

Мелая научила долгожданый
бизнес к своей мечте, они решают-
ся на совместный побег, который
дарует им путь и маму, но
свободу. Для дальнейшего осущест-
вления их желания им необхо-
димо много денег, но, которые
в конце концов сворачиваются к одному-
к наименее денег, которые решают
бы все их проблемы.

так и в большом городе предпри-
ятий А.С. Грина, его рассказ "Золотой
муд" наполнен некими отголос-
ками волшебства, можно переми-
наться с реальностью. Опи-
сание (или) мудра, его вид и обра-
за больше напоминают оне-

самые для некой сказочной исто-
рии, нежели для рассказа. Но,
как говорилось ранее, всё это нес-
ко связано с реальностью, которая
в конце концов превращает бес-
фильм рассказа.

Фильм и Бишбоа, казалось, по-
не попались в ловушку величест-
ства, размерев в муду залою.
Ольейные туманной парежурой
они пердались обману зрения,
абсолютно поверив в существова-
ние таких немалых драгоцен-
ностей.

Но, как не горько это приуновать,
все их манье и парежуре бес-
пиро расселись, смело только
Бишбоа ~~вернуто~~ в темные зоры
мудра и пошеять, где они, вероятно,
вместе с Фильмом сошли с ума.

Сложно представить, какие мощные решимые герои в манеж разоблачения зримого обмана и миража, созданного их жеманством.

Заранее.

1) Перед нами предстало несколько произведений совершенно разных авторов, но имеющих множество общих черт между собой.

Все три произведения начинаются с похожей манеры повествования, в первых строках описывающей орнаменты у основания персонажей.

В каждом произведении описаны важные события, в ходе которых у героев выявляется роль, которую играют суды.

В этих трёх произведениях мы
еще чаще углубляемся ширь
еще ширительная опасность, кото-
рая может грозить или уже постиг-
ла героев в финале произведения.

Пилы героев тоже скопее - в
разных произведениях они больше
представлены в виде шума, не-
жели действующего героя.

3) Свободы Бамбар.

постоянство - в произведениях
такого плана чаще всего похожая
структура повествования, самого
текста. часто повторяются герои и
образы.

сказочность - обычно в таком
роде произведения присутствуют
или сказочные и волшебные
элементы/ошибки не только
вещей, но и в самих героях

оригинальности — как правило, в
событиях мажоритарной
угрозы будущим поколениям с
похожими качествами и ролями

Задача 1

$$K_1 - 20$$

$$K_2 - 10$$

$$K_3 - 0$$

$$K_4 - 0$$

$$K_5 - 5$$

$$35$$

Задача 2

$$K_1 - 8$$

$$K_2 - 10$$

$$K_3 - 3$$

$$21$$

$$56$$