

Задача 1. Разминка Марина

Вариант 2. 10.5 МБОУ.СОШ №1

В стихотворении Арсения Гарковского, Жюль «напротив» рассказывается о том, что снится «старой деревянной дом». Раскрыть смысл стихотворения нам помогут различные действия, тропы и т.п. Рассмотрим их подробнее.

В данном произведении значительную роль играет время. Оно, можно сказать, делится на два вида: настоящее и прошлое. В настоящем времени рассказывается о сновидении дома («снами старой деревянной дом»), а прошлое время связано с тем, что ирреальный герой вспоминает, каково здесь было раньше («остались в доме сна, воспоминания»). Автор использует метафору «не отходим призраки старого», чтобы показать, что память о «доме напротив» остается и по сей день. Но время рвет не только

ко воспоминаниям приключений героя, но и  
воспоминаниям старика с грузовика, это  
показывает единство „и время подхватом  
старика?

Также, чтобы наиболее точно представить,  
как жилось людям в этом доме, автор ис-  
пользует конкретные примеры-детали. Напри-  
мер, „на свадьбах пили белое вино“ или  
„про рабину пели песню...“ Этот дом на-  
стоятельно собиравший жильцов, что участок стал  
им таким родным, в этом можно убедиться,  
благодаря этикету „милая земля“. Они поч-  
ти все делали вместе, особенно („ходили на  
работу и в кино“), помогали друг другу („и друг  
и друга денег в дом просили“), а также бы-  
ли рядом и в горе („чтобы по полотенцах  
ваносили“), и в радости („и первенцев держали  
на руках“). Анафора, которая построена с по-  
мощью союза „и“, будто бы ушивает ко-  
личество тех событий, которые жильцы прои-

и вместе.

Но, к сожалению, стихотворение показывает, что ничто не вечно, поэтому дом был разрушен. Чтобы более точно представить процесс ~~его~~ <sup>такого</sup> сооружения, используется сравнение: «кран, как буква „Г“,» которое помогает нам вообразить строительный кран, связавший конструкцию.

Также особую роль играют в стихотворении художественные пространства. Обращаясь к науке («Дом напротив»), образ пространства сами ~~уже~~ рисуется в голове. Создается ощущение, будто микроскопичной рукой наблюдает за всем этим со стороны и повествует это всё нам.

Еще можно обратить внимание на ритм произведения. Оно написано двухстишным ямбом, благодаря этому стихотворение легко и быстро читается. Также можно заметить, что камерная строфа состоит всего лишь из 2х стихов, это

помогает нам делать смысловые паузы при прочтении.

Таким образом, стихотворениях А. Тарковского имеет множество критических деталей, образов, особенностей. И все они помогают понять нам, что ничего не вечно, но «призраки прошлого» навсегда остаются в нашей памяти.

## Задание 2.

... Одно дружное аниматорское видение: вот он, ещё совсем-совсем молодой парень, идёт счастливый в Царкосельский лицей, к своим друзьям единомышленникам, чтобы позднее посвятить им стихотворения. («Друзья, прекрасен наш союз!»).

Вот он стоит перед Фертавиным, своим учителем, весь такой смыслный и гордый (в хорошем смысле) и благотворительно читает своё стихотворение,

убивая всех наповал. Вот он, обречённый на смерть, идёт на дуть. На дворе зима, поэтому он в шубе, в его шагах виднеется всё,

что он ушел пережить за это короткое время:  
 все семьи, все знакомства, все семьи, друзья.  
 Вот он становится напротив Фаисея с ору-  
 жием. Я стою в стороне, меня никто не видит,  
 и наблюдаю с испугом. Вот он, финальный  
 выстрел, который убил великого поэта.

1	2	3
1-25	1 7	1 3
2-15	2 11	
3-5	<u>18</u>	
4-7		
5-4		
<u>56</u>		

Всего 77