

Творческое задание.

10-401

Традиционную форму стихотворения автор выбирает самостоятельно. Определяет традиционную форму текста стремление автора лучше передать смысл стихотворения. Когда мы читаем данное стихотворение, мы лучше понимаем идею автора, точнее воспринимаем её. В тексте такого типа важно и визуальное и вербальное, ведь исходя именно от смысла стихотворения, автор будет визуализировать его. Такой текст потеряет не только свою уникальность, если его напечатать традиционным способом, но и частично потеряется смысл стиха, ведь визуализация стихотворения — это способ, который помогает читателю точнее понять текст.

Аналитическое задание.

Читая произведение Е. Замятина, важно обратить внимание не только на то, что рассказывается в истории, но и на то, как она рассказывается. Важно обратить внимание на такие фразы: "Режиссер крикнул..." и "Режиссер говорит, что он играет превосходно...". Читая данный рассказ мы будто попадаем на съёмочную площадку, где все актёры. Касательно пространственно-временной организации, мы можем сказать, что действие происходит в замкнутом пространстве, в одно время, но автор упоминает давнюю историю "знакомства" главных героев. Пространство, описываемое автором: "В буре неслыханно ярко освещенного зала казались темные — тускловатые, пыльные лампы были вдобавок завешаны табачным ~~дымом~~ туманом."

Шахматы — это очень важная деталь. Они являются причиной второй встречи главных героев. Также, именно благодаря

ши полковник запомнил этого студента из тюремной камеры.

10-407

2.

Произведение названо именно так, потому что автор описывает в нем сначала первую "встречу" полковника и студента, а затем описывает вторую "встречу" героев.

Также важно то, что автор показывает отдельно диалог, который является единственным в этом произведении, студента и полковника при встрече в буре, но полковник при этом не сказал ни слова.

Евгений Замешин очень ярко описывает Топова: "Мне у него была неожиданно тонкая кожа его широких щек как будто по ошибке взятая от чужого человеческого комплекта." Автор также описывает и полковника: "Человек с колючими бровями, в мундире тагдаринского полковника..."

В результате "встречи" полковника и Топова жизнь обоих не изменяется.

10-409. Не смотри на то, что полковник думает,
что Тюков его убьёт, этого не про-
изошло, и оба остались живы.