

Задание 1

Здравствуй мой дорогой читатель!

Я хочу рассказать тебе о необычных и удивительных стихотворениях. Увидев их, я сначала подумала, что это обычная картинка сетаеванная из андальских слов. Но стало лишь порошено прилагательных, как эти слова превратились в строгие стихотворения! Это было открытием для меня, ведь стихотворения такого рода я еще не встречала.

Наверное увидев такое стихотворение впервые, вы не сразу поняли по смыслу. Так же все стихотворения всефриванские такого текста от традиционного стихотворного текста. Да, выглядит такой текст вроде интересней, но всё же всефриванские по-прежнему сложно.

И тут я задаюсь вопросом. Так что же определяет фрактальную форму такого текста? Мне я думаю, что именно автор определяет форму текста. Ведь задача поэта служить основанием этого "текста".

вою рисунка". Не будет же автор, пишущий текст, например про море, делать графическую форму текста - пирамиду.

А теперь представьте, что данное эмблемативное начертание традиционными способами. Конечно, его смысл сразу же потеряется и это будет уже обычное эмблемативное. Думаю, что его уже будет не так интересно читать.

Интересный факт. А знали ли вы, что изображение этой эмблемативной формы применяется прочтением поэмы Саломея. И на данный момент сохранились три его эмблемативных в виде сеперы, крыльев, яйца.

Нужно же дорогой читатель, сейчас я попытаюсь поработать с виртуальной поэмой. Мне кажется, видя такой необычный графический текст, хочется выдвигать в него и пересматривать снова и снова.

свободю его не пишу. Водю руки
 на пишу а в пишу. Это одно
 крайней всяким
 стказ
 ват Амаз
 Это меня кажется не
 я же кажется. Это шор
 вожатое и
 Мы стент
 померкано
 каже
 каже
 каже
 каже