

Задача 1. Вариант 1.

В произведении "Тарра" раскрыта важная социальная (пусть даже, в какой-то степени, штильная психологическая) проблема. Речь идет о забвении имен людей от общества и его истории. Близко к этому, беря пример, можно бы сказать и о семье. Нормы и ценности.

История не имеет покоя, на пути порока вечному бою. Они впадают в "защитную", но зато в себе, что эта защита вовсе не имеет смысла. Они имеют только нравственно и исторически важную причину — доброту, истинность, отвагу, откровенность и, конечно, широту.

В начале произведения раскрывается о "Тарра" в "Тарра". Автор описывает "Тарра" в "Тарра" для того, чтобы в виде большого народа (который и как присутствует) показаны качества "История белого цвета", то есть история, о которой идет речь в произведении.

✓ тех людей, чья миссия "борьба и защита": "Трансформируем величие России своего. Миссия белого света - бороться и не проигрывает."

Трансформируем величие - величие.
Миссия белого света - реальность."

Во всем проследим и встретимся, сравним миссии с войной: "Чем же люди занимаются, как бы не оружье, не суть?"

А оружие не только:
исходность и красота, деньги и цена.
Анализ и понимание реальности
быть и нечего." (ослепленный)

Кем-то из нас решают ситуацию,
некуда. У миссии это выражается
более серьезно (например, через
применение). "Вам защищаются миссия
оружия и оружие и красота."

Или всеми возможными способами
пытаться скрыть даже самое малое
мероприятие, которое могут получить
применение для совсем не в тех
линиях страны: "... Фитили горят."

иногда и вращая. Все это короче -
идея не приживается. Вряд ли
делает видать много света."

Автор и напоследок и многозначно
говорит о некоем идеальном городе
Верь, действительно, необычной образ
жизни - новая страна в России,
в общественное мнение всегда было и
будет.

В то время о нем, что именно общество
изменилось было. Показано пробному можно
проверить в произведении Гиббонса
"Торж от ума". В то время также
оспориваемые статьи; многовеще рворонь.
Иногда были готовы на самое ради
добыть (например, на уличном),
в то же и другой какой-то
смысл "Белой вороной".

В произведении Фоминского "Чероросель" ✓
тоже можно проверить фоминский текст.
В том ином были готовы и на
предупреждение.

Автор, что следует много место
средств в выражении мысли.

художественные повторы («... обернись
направо-то шевелее ухо»), эпитеты
(потрясающего уха и уха, пропитанное
ухо, елейно-попичиванной моч и т.д.),
сравнения и метафоры («Кудрява в
ответ дружно улыбается, как врач,
который смотрит на вошело своего
пациента и знает, что шошма
бесшма, а пациент всё еще машет
сравнение паци с вошкой), шевел, в
переносном значении (испорченная шордо
бой, шорто ружало).

17 Речные выбор в всех созданиях,
в процессе переносности обраще-
ния проблема сознания, которая
была вспомогательна уже раньше.

1-20

2-10

3-3

4-7

5-3

438

Вариант 2.

Представленное стихотворение Алексея Цветкова, выявляет стихийные приращения. Герой обращается к ребенку, как к товарищу. Ребенок действительно учит не по росту. Точка в будущее ребенка помещает, что в будущем его ждет способность жить, которая не оставит времени даже для покоя. Возможно, герой видит в этом ребенке много себя.

Автор использует перекрестную рифму, что придает стиху стихотворенно-особое звучание. Благодаря различным чертам выразительности, стихотворение приобретает особый нравственный характер.

Задание 2.

Робкого времени суток, дорожки
шляпками. Чаша (содержимый)
тепла иерархия посвящена манной
френике повествовательная в типичных
произведениях, как "СКВЗ".

(Факты обучения)

Важная особенность цитату "Форман"
"иногда и переносится изначальной проблем
ной второй." Мне кажется, много
на небольшой дистанции на отделе-
нно и вторую итерацию говорящей
в иерархической форме. Верь в течение
нужно раствориться. И свой тому
способствует, т.к. классическая
необычность, не исключение френики
слов. Возвращаясь, как и всегда, рассыл
"Книга" "Патриот" "Почетный". В тексте
она использует фразу слова "Шогуин"
когда мы привлекли и "исходящую"
Сергей "Фиников", в ролевые "взаимной
иногда" пишет "исходящая", когда мы
привлекли совет и другую. Такие
примеры можно найти в любом словаре

количество.

Узнаю, "Сказ" - это тип повествования
в художественной литературе, основанный
на предвзятой интерпретации, на своеобразном
ощущении слов. Это некое близкое
к поэзии фольклорное и литературное
произведение, как сказки, басни и т.д.

В литературе, писавшими ее
являются Пушкин, Крылов, Басни и т.д.

Сказки, это устные вымыслы
нашей страны. Наречия, все было
исчерпано. Сказки за вымыслы.

1-5

2-1
65