

Задача 1.

В наши дни уже практически никто не пишет сказы. Сказ - это тип повествования в художественной литературе, основанный на быте древних людей, наших предков. Я думаю, что все эти три произведения являются сказами. Давайте разберём посылу.

Во-первых, в сюжетах А. Лескова, П. Батова и С. Тисахова рассказывается о жизни наших предков, занятиях и какими они были. Например в произведении „Как рыбы в раки вошли“ Тисахова говорится о том, как жители ловили треску, минимы, катушки и сайгу на поддев или на крючок. А в сказе Батова „Фораде шлеско“ повествуется об охоте, как „старые люди“ убивали животных с помощью злых самопогодков потому, что они „маленькие и увесистые“ и „в руках держат ловко и бьют четко“.

Во-вторых, во всех трёх сказках используется устаревшая речь. Если говорить конкретнее, то встречаются слова со значением „старые“

люди". Более того, часто можно увидеть ча-
чалы, которые написаны неверно: "в пядиши
шрат", "апельсини шиши", "ветками выма-
хиват", "штками помахиват", "знат".

В итоге, я хочу сказать, что сказки имеют
большую роль в литературной жизни всех эпох,
так как с помощью этих произведений люди мо-
гут узнать о жизни их предков.

105.

Задача 2.

Брат его.

Потом я выехал треску ловить и привер-
нул к апельсиновому месту. Приехал и удивил-
ся.

На другой стороне реки вырос апельсин, и
только маленький. Через день приехал, а апель-
син в рост пошел: знат, что он будет сла-
вным. Но в этот год что-то не вышло. Солнце
не было жарко-жарким, а светит всего неско-
лко минут. Даже никто не приехал, чтобы прове-

речь пледы его. Тягь воды шикогда не была
спокойной потому, что гонды миса.

Медленно он рос, не свезю ему. ~~Тто~~ Тто гонды,
то салке, то слова гонды, а иногда швень.

В итоге шью его рекой и забыви про чел, а
брат старший так и остался единственным. 115.