

кажется что "Все потеряно"
если же раньше он был показан, как
маленький человек, настолько похожий на
себя в кругу людей, то со временем все очень
сильно изменилось. Теперь человек не ос-
таётся. Внимательно все унесло из себя
стоит - старая женщина на то, как
маленький человек как маленький человек.
Если в начале произведения, при описа-
нии молодого героя, использовано очень
много выразительных средств, то в описании
героя, который находится перед нами -
маленький человек, приняты другие. Ин-
тересной особенностью романа, является
темный тон жизни, темный, довольно
густой тон жизни. "Маленький человек"
жизнь "маленького" человека, море темной
жизни "маленького" человека. Все это перед-
ет читателю в виде борьбы с собой,
с самим собой. Но борьба только в
себе и борьба с самим собой. Вещь
маленького человека все равно.
Дисциплина старости героя тем же
делает акцент на жизни. Сколько ему
лет? - все равно. "Восемь лет"
лет назад два - при родах "видения"
"Видение" в борьбе с собой
жизни с собой "жизни" и "ре-
жизни" это показывает, что в молодости
человек строится не это внимание
но с приходом старости, больше уде-
ла отходит совершенно другой свет.
Жизнь с собой является процессом
жизни во второй раз, процесс
жизни является он с воспоминани-
ем о себе же. Жизнь с собой
с самим собой, с собой, с собой
страдают души и их, но все же
ожидание души и их. Си "жизни" с
жизни, но так и не утрачено

"Посудим все смерти, стигматом" Тот же, и
упоминание о смерти Александра Сергеевича что
крайнейшей ~~теме смерти~~. Заключительным
событием здесь является смерть самого
Михаила Сергеевича. Имя же его дается
на наших чертах, восторженно с имен-
~~но так в нашей жизни и происходит~~
Михаило, это именно так происходит
и в нашей жизни.

Фраза героя: "эт. очень много своего смер-
тного часа не имеет" напоминает не
роман М. Булгакова "Мастер и ма-
ргарита", где говорится о том, что это
был смертный, но смертей избежать.
В конце В. Гюгено приводеит цитату
к Валери о том, что все имеет своим
героями, и все хорошо, все как надо.
Жизнь, смерть, все правильно!

Задача 2.

В первом приведенном фрагменте при-
сутствует ~~некоторая~~ повествовательная
сторона с характерными чертами М.Ф. Достоевского.
С описанием же, мысль резко
переходит к книгам и карикатурным
описаниям, где говорится о похоти с каку-
санным рождением. Кое-то изобразило бо-
ло поупривило и поукрашило, приводеит
цотере "собственно ручно расставлен
по плану" с именем Пикара и Миражоню
молитва Лермонтова с тушкой
равно как и повешенные сошлетные
европейских литераторов - стенограм-
мически гет, но они обрели пред-
метными европейскими героями,
не считая уродов"

Во втором фрагменте. Вниматель-
но читается описанием жизни и смерти
Алраи через все нежность не-

