

№1

Сказ - это тип повествования в художественной литературе, основанной на невидимом взором человека каких-либо существ; не существующих в жизни огромного количества чего-либо. В рассказе „Запечатлённый ангел“, Ч. Мескова, по словам рассказчика: ~~они~~ „узрили мы, что есть посреди нас два сосуда избрания Божия к нашему наказанию. Один из таковых был ковчег Марой, а другой счётчик Тишен Иванов.“ ~~На той~~ В рассказе начинается, что за наказание, ударил Бог этих людей двумя ангелами в двух сосудах, которыми надлежало им испить. В нашей же мире такое прожить не может. В сказе Т. Басова „Дорогое имячко“ автор рассказывает нам: „Замети этого... кризиситов... меди... полно было. Бери сколько хочешь“. Эти самородки искали на дорожке, никто и не поднимет. В современной мире такого не найдёшь и не наберёшься на тропинке. (Траурное)

12
5

Сказ С. Тисакова „Как робот в руке
вешки“ показывает нам превращение
„А робот в воде вперечки одна за
другой: столько роботов, что вода кипит
(Превращение).“ — Отдай нам, Машинка,
машинку, а негашку нашего не дразни!
(Олицетворение: робот не может разгова-
ривать) „Робот кипит все разом. За
крючок одна ухватилась, а другая за её,
а там одна за другой!“ (Превращение:
все робот на один крючок, да так, чтобы
ещё одна за другую ухватилась!)

Кемерово особенности рассказчиков обве-
дывает слова, присущие XX веку.

№2 (Крота алексинцев)

И вообще не ошибся я. Как знал в
срок вошло то дерево. А дерево это, не то
что простое. Трагичное..., в три фута
воше первого. Стало воше, но плодов не
свидать, листья все срослись. Никого не
видать на верхушке, все внизу копо-
шится, крутится. Не то тот, не то этот,
все стараются хоть что-то обидеть.

Все опечалились в тот день. Много сил потрачено было, но надежда не утихала. Попотки скончилишь, идеи стихли. Лишь оставалась последняя надежда: надружаться над деревом. Срубить его. И взяли каждый по своему топорiku, и как давай все в один счёт: «и раз!.. и два!.. и три!» 243

Оставалась последний взмах, и дерево повалилось в беду. Брызги, всплески, и от огромного дерева осталась только пень. И вот, подойдя к растительности ^{и какого рода их удалять, когда они} ~~древя ~~ство~~~~ не увидели апельсинков. Кто же мог подумать, что их не было. Сначала предположили, что кто-то из людей их просто сорвал. Но какими образом, если никто не мог достать его. Мне печаловались. Я и сам не знал почему медов нет, ведь они были в сей общей кладовой, где хранились все апельсины. Кто-то из жителей смог их собрать, ~~и~~ не соображаясь...

11