

В 1912 году был написан рассказ Зинаиды Гиппиус „Дверь“. Возникшие при этом произведения принадлежат к довольно чуждому историческому периоду: Россия на пороге смены власти, среди интеллигенции появляются всё больше и больше людей, придерживающихся либеральных и демократических взглядов. Начинают набирать обороты гитлеровская деятельность, не поощряемая ни тем, которая была раньше: в смысле твердых, гитлеровских, расказов ^{от} этого времени поднимаются проблемы общества, выстраиваются определённые черты гитлеровской деятельности этого времени.

Сюжетная композиция произведения представляет собой сначала описание главного героя, Пилипа, происходит выявление его атрибутивных черт. Затем несколько слов сказано о его друге Мошине. Далее описывается ситуация, когда университет был закрыт в университете. Разволнованным и темная поскорее выбраться из замкнутого пространства, тогда видна стала у двери. В заключении, формулируется основная мысль текста, которая выростает в слова Пилипа.

Главный герой был „ушич, дароват и мастаичив“, модел науку без геданствилля, с нескромно и верой. Сверстники никогда с ним не разговаривали и не интересовались его жизнью. У Пилипа были мысли, не характерные для большинства людей. Из-за этого ему было тяжело найти единомышленников и людей, которые бы его понимали. Единственным другом главного героя был „дзятливый и сербзко замиланый“ Мошин. Пилип - человек, выходящий из кля и отщепенный от всех остальных. В доказательство к этому в рассказе описывается сцена, когда после присутствия в университете у главного героя появляется мысль: „Мы, друг, оба старые люди. Пока одни - сами по себе - пильва и мысли“

за себя, а потому в толпу, - мы уже она; что она - то и мы.
 Большинство людей являются "стадами", в которых
 никто не хочет думать, анализировать и пытаться
 найти объективное решение к какой-либо проблеме.
 Однако, такие люди обладают силой, которая заключается
 в единстве и блуждаемости.

Большое внимание в рассказе уделено существова-
 ному своеобразию в тексте присутствует довольно
 большое количество эпитетов ("узкий коридор",
 "тёмный мокрый день", "серая валя", "метадор"
 ("дверь задрогала, скрючилась, гурчала", "очень
 людской"), художественные обобщения ("таша стеливалась
 и маршала", "валя зашла его "всего") Более того,
 стоит обратить внимание на описание толпы, "где
 люди люди приравниваются к копытным и "нази-
 ваются "стадами" и "копытами".

Валентин главного героя и его друга в свою
 очередь могут определить посыл, по которому можно
 понять, что представляют из себя эти два человека.
 Машин означает "тихий", не высказывающий своё
 мнение. Машин образовано от слова "молча", "смысл".
 Благодаря таким говорящим фамилиям, мы
 можем, ещё не читая полностью текст, определить,
 какие качества имеет персонаж.

Такие образы, в рассказе "Дверь" показывают
 общество определённого исторического периода и
 ставятся проблемы, актуальные как для того време-
 ни, так и для сегодняшнего.

Задача № 2

Рифма играет ключевую роль в организации
 прецедентности стихотворения, обеспечивает
 погружение читателя в ситуацию, благодаря ей
 лучше усваивается смысл, который хотел донести
 автор.

По моему мнению, многократно встречающаяся рифма в какой-то степени может беднеть восприятие произведения читателя или слушателя поэтического текста. Перекрестные, кавычье, смежные виды рифмовок являются наиболее часто используемыми и поэтому со временем они утрачивают свою популярность и не могут способствовать качественности произведения или внимания слушателя.

Рифма устанавливает смысловые взаимосвязи между словесными образами стихотворения. Благодаря главному перетеканию одной строки в другую, постепенно формируется представление и образ какого-либо предмета или человека, формируется расы. Автор формирует представление о том, что хотел довести до нас автор. Более того, рифма устанавливает гармоничные взаимосвязи между строками, обеспечивает их красивое звучание с помощью которого легче усваивать информацию.

В творчестве А.С. Пушкина рифма розы-морозы имеет характер "детива", потому что в его произведениях роза связана с морозами: из-за сильного холода щеки становятся румяными и похожими на розы, которые имеют красный цвет. Такая рифма использовалась не в одну ^{стихотворении} ~~стихотворении~~, значит отсюда можно сделать вывод, что "розы-морозы" присутствовали в стихотворениях Пушкина и имели признание среди читателей. Отсюда и появились попытки использовать её в произведениях 20-30-х годов.

В заключение хотелось бы обобщить вышесказанное: без правильной и качественной рифмы невозможно обеспечить понимание со стороны читателей и написать по-настоящему стоящее стихотворение, которое сможет бы "зажечь" torch сердца людей.

1-107

N1
1.25
2.15
3.8
4.8
5.5

N2
1.5
2.3

8

69

~~695~~