

1.2.

1-Б "Поучение" (Владимир Мономах) 1

2-В "Ворон и Лис" (Мам де Лароктен) 1

3-Г- "Сны" (Генрих Сапир) 1

4-А "Калыда" (народная песня) 1

1,3 8+3

Задание 2. 0

2021 – 2022 учебный год

**Задания для второго этапа
всероссийской олимпиады по литературе
(муниципальный уровень)**

7-8 класс

ЗАДАНИЕ 1 (творческое)

1.1. Познакомьтесь с представленными фрагментами произведений литературы и фольклора, обратите внимание на их особенности, и вы поймёте, что они относятся к разным эпохам и культурам:

1.

«Я, худой, дедом своим Ярославом, благословенным, славным, нареченный в крещении Василием, русским именем Владимир, отцом возлюбленным и матерью своею из рода Мономахов... и христианских ради людей, ибо сколько их соблюл по милости своей и по отцовской молитве от всех бед! Сидя на саях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться. Прежде всего, Бога ради и души своей,

.»

2.

«Дядюшка ворон, сидя на дереве,
Держал в своем клюве сыр.
Дядюшка лис, привлеченный запахом,
Повел с ним такую речь:
«Добрый день, благородный ворон!
Что за вид у вас! что за красота!
Право, если ваш голос
Так же ярок, как ваши перья, —
То вы — Феникс наших дубрав!»
Ворону этого показалось мало,
Захотел он блеснуть и голосом,

Открыл свой клюв
Широко-широко
Начал петь лютые песни,
Но тем самым выронил сыр,
А сыр упал в пасть к
Литрашу дядюшке лису.
Лис убежал далеко-далеко,
А ворон остался голодный.
Был очень умен и хитер
Этот лис раз сумел
Обмануть и эту птицу.»

3.

По вечерам

Луна глядится в стекла рам.

По вечерам.

И спать ложатся чудачи,

Надев пенсне или очки,

Чтобы яснее видеть сны,

Слетающие к ним с луны.

По вечерам.

Причем одни привыкли брать

Карандаши с собой в кровать,

Чтоб всё во сне нарисовать,

Другие - свой магнитофон,

Кладут к себе.

В кровать.

А этот пасмурный старик

Был очень мил,

И очень мал.

Таковы мои прекрасные сны.

Его задумчивые сны

Всегда дождливы и грустны,

Всегда, всегда, всегда.

А вот - лукавый бородач.

Любил шутить и

петь, шутить и петь!

Он был добр ко мне, но ^{как} жаль

я проснулся.

4.

Коляда-моляда

Прикатила молода!

Мы нашли коляду

Во Мироновом дворе.

Эй, дядька Мирон,

Выноси добро во двор.

Как на улице мороз

Подмораживает нос.

Не велит долго стоять,

Велит ~~скакать~~ ^{петь и танцевать} ~~попрыгать~~

А как песни законятся,

А как хоровады закончатся

Поидет в пляс дедька

Знают наступила Коляда!

ЗАДАНИЕ:

1. 2. Соотнесите представленные фрагменты и названия произведений:

А) Коляда (народная песня)

Б) Поучение (Владимир Мономах)

В) Ворон и Лис (Жан де Лафонтен)

Г) Сны (Генрих Сапгир)

1.3. Вы могли заметить, что эти тексты очень разные по жанру, содержанию, форме и принадлежат к разным эпохам и культурам. Присмотритесь к тому, какие речевые обороты и лексика используются в каждом тексте. Подумайте, каково было предназначение этих текстов? Если у них была вполне конкретная коммуникативная цель, то какая? Для чего они были написаны?

Допишите отсутствующие фрагменты текстов, используйте ваше читательское понимание того, какого ритма, стиля и содержания требует каждый текст. Конечно, стихотворные тексты писать трудно, поэтому внимательно вслушайтесь в их ритм, не пройдите мимо специфических повторов, которые характерны для некоторых из них, сохраняйте стилистическое единство предлагаемого вами продолжения с источниками. Объём и количество строк не регламентируется, вам в помощь – логика самого текста. Удачи!

ЗАДАНИЕ 2 (творческое)

В 2019 году вышла в свет книга британской писательницы и иллюстратора Дебби Танг «Быть книголюбом». Полистав книгу, вы убедитесь, что она выросла из иллюстраций с подписями – так возникали многие великие книги, например, роман «Посмертные записки Пиквикского клуба» Чарльза Диккенса.

Как следует из названия, автор раскрывает разные аспекты того, что значит любить книги, иметь чтение в качестве важной составляющей ежедневной жизни, дружить с людьми, которым тоже нравится читать книги. В книге Дебби Танг в качестве «особенностей» приводятся шуточные «признания книголюбца» и анализируются вполне серьёзные особенности, отличающие людей, для которых «мир книг» много значит. Там есть рубрики: «Страх и ужас книголюбца», «За что я люблю читать», «Что происходит со мной, когда я читаю», «Когда дочитал отличную книгу», «Как узнать настоящего

книголюбца», «Идеальная книга – это ...», «Почему книголюбцу грустно», «Книголюб в библиотеке», «Книголюб в книжном магазине», «Чтение и сон», «Чтение и еда», «Что важно в книге», «Типы читателей» и др. Познакомьтесь ниже с несколькими страницами из этого издания:



Страх и ужас настоящего книголюбя...



Когда я дочитала книгу...



ЗАДАНИЕ:

Создайте пять-семь проектов страниц для книги с названием «Быть книголюбом»:

Оформите проект каждой страницы как последовательность высказываний (от 2 до 5), раскрывающих определённый аспект чтения. Вы можете следовать рубрикам, которые были названы выше, или придумать свои рубрики. Постарайтесь в выбранных ситуациях, связанных с чтением и книгами, отразить универсальный опыт читателя-«книголюбя». Рисунки не будут оцениваться, они не обязательны (если это необходимо, вы можете описать словами, то, что на них предполагается изобразить), главное – придумать краткий и ёмкий текст, описывающий наиболее важные для вас аспекты чтения. Надеемся, примеры из книги Дебби Танг вас вдохновят!