

## Задача 1.2.

A) Рабага - 4 +

B) Ворон и Луя - 2 + 45

В) Точень - 1 +

Г) Сны - 3 +

4+15+

19

el-217

## Задача 1.3.

„Точень“ Владимира Маяковского было написано еще в молодости. В нем Владимир похитаясь презирает свой ослепленный социальными предрассудками. Так как он был очень образованным человеком, мы можем увидеть следующие качественные средства художественной выразительности, такие как: глаголы (эпитеты), олицетворения (эпитеты), наиболее интересное изображение (... но олицетворения ослепления).

Прозведение „Ворон и Луя“ так же как и „Точень“ является поэмой. В ней мы видим, как Луя обвиняет Ворона, ставя на его стороне. Ворон от летних ив Луя ранее является своим товарищем еще сильнее, он что не заметить, как сыр впитывает из хлеба. Конечно в поэме Луя, мы видим, что „презренная“ поэзия не к чему равнозначна и не имеет. Также в поэме Луя изображаются различные средства художественной выразительности, такие как: Луя (эпитеты), но Луя - Феникс (сравнение), добрый сын (эпитеты) и много другое.

Рабага - это народная сказочная повесть, которую прочли в древние времена <sup>там</sup> на масленице. Она не несет в себе какой-либо посылки или смысла, ведь она сказочная. Но зато в ней присутствуют различные средства художественной выразительности, такие как: поэт возмущается (олицетворение), поэт не велик (олицетворение), Мирабильный дед (эпитеты).

В стихотворении „Сны“ Феникс Сандра рассказывает вместе с Чарльзом Расселлом, какие могут быть сны человека, об их природе. Это-то заставляет читать в страхе и предостережении, а что-то с интересом и радостью. В поэме Сандра и Чарльз мы видим различные средства художественной выразительности, такие как: загадочные сны (эпитеты), сны фантазии и чудеса (эпитеты), Луя нежная (олицетворение).



3.) Другие чай маньчжурски  
 Будем козырять с собой в сон.  
 По вечерам.  
 А зной козыркий черней  
 Лесом в носами и зырым  
 О чем? Не знаем газ-с-сам.  
 По вечерам

....  
 А вот - сказки Сорокин.  
 В окно козырять -  
 Будем мань  
 Пороги козырять безде  
 По вечерам.

4) Велики козырять маньчжурски,  
 Турчань козырять!  
 Будем вместе маньчжурски,  
 Будем козырять козырять,  
 И козырять маньчжурски!

1) Трачу козырять маньчжурски  
 в чай козырять козырять маньчжурски  
 свои козырять, козырять и  
 маньчжурски вас все козырять все  
 козырять, козырять маньчжурски  
 козырять маньчжурски.

10+5

2021 – 2022 учебный год

Задания для второго этапа  
всероссийской олимпиады по литературе  
(муниципальный уровень)

7-8 класс

ЗАДАНИЕ 1 (творческое)

1.1. Познакомьтесь с представленными фрагментами произведений литературы и фольклора, обратите внимание на их особенности, и вы поймёте, что они относятся к разным эпохам и культурам:

1.

«Я, худой, дедом своим Ярославом, благословенным, славным, нареченный в крещении Василием, русским именем Владимир, отцом возлюбленным и матерью своею из рода Мономахов... и христианских ради людей, ибо сколько их соблюл по милости своей и по отцовской молитве от всех бед! Сидя на саях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться. Прежде всего, Бога ради и души своей, Прощу внашево время сиди в свои келье, не в райтас мило сам держи сиди кати, саднал для вас воедино все кучское ади целитоми вы можи.

.....»

2.

«Дядюшка ворон, сидя на дереве, Держал в своем клюве сыр. Дядюшка лис, привлеченный запахом, Повел с ним такую речь: «Добрый день, благородный ворон! Что за вид у вас! что за красота! Право, если ваш голос Так же ярок, как ваши перья, — То вы — Феникс наших дубрав!» Ворону этого показалось мало, Захотел он блеснуть и голосом,

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....»

3.

По вечерам  
Луна глядится в стекла рам.  
По вечерам.

И спать ложатся чудаки,  
Надев пенсне или очки,  
Чтобы яснее видеть сны,  
Слетающие к ним с луны.

По вечерам.

Причем одни привыкли брать  
Карандаши с собой в кровать,  
Чтоб всё во сне нарисовать,

Другие - свой магнитофон,  
Велит нарисовать с собой в сон.

По вечерам .

А этот пасмурный старик  
Лежит в постели и читает.  
И читает По вечерам Очень хороший домик  
По вечерам.

Его задумчивые сны  
Всегда дождливы и грустны,  
Всегда, всегда, всегда.

А вот - лукавый бородач.  
На луну смотрит  
Как жалеет

По вечерам .

4.

Коляда-моляда  
Прикатила молода!  
Мы нашли коляду  
Во Мироновом дворе.  
Эй, дядька Мирон,  
Выноси добро во двор.  
Как на улице мороз  
Подмораживает нос.  
Не велит долго стоять,

Велит нарисовать нам старика  
Пифария в чепчике!  
Души в себе табушанья  
Души музыки ирань  
И коляду мы срываем

**ЗАДАНИЕ:**

**1. 2. Соотнесите представленные фрагменты и названия произведений:**

- А) Коляда (народная песня)
- Б) Поучение (Владимир Мономах)
- В) Ворон и Лис (Жан де Лафонтен)
- Г) Сны (Генрих Сапгир)



1.3. Вы могли заметить, что эти тексты очень разные по жанру, содержанию, форме и принадлежат к разным эпохам и культурам. Присмотритесь к тому, какие речевые обороты и лексика используются в каждом тексте. Подумайте, каково было предназначение этих текстов? Если у них была вполне конкретная коммуникативная цель, то какая? Для чего они были написаны?

Допишите отсутствующие фрагменты текстов, используйте ваше читательское понимание того, какого ритма, стиля и содержания требует каждый текст. Конечно, стихотворные тексты писать трудно, поэтому внимательно вслушайтесь в их ритм, не пройдите мимо специфических повторов, которые характерны для некоторых из них, сохраняйте стилистическое единство предлагаемого вами продолжения с источниками. Объем и количество строк не регламентируется, вам в помощь – логика самого текста. Удачи!

### ЗАДАНИЕ 2 (творческое)

В 2019 году вышла в свет книга британской писательницы и иллюстратора Дебби Танг «Быть книголюбом». Полистав книгу, вы убедитесь, что она выросла из иллюстраций с подписями – так возникали многие великие книги, например, роман «Посмертные записки Пиквикского клуба» Чарльза Диккенса.

Как следует из названия, автор раскрывает разные аспекты того, что значит любить книги, иметь чтение в качестве важной составляющей ежедневной жизни, дружить с людьми, которым тоже нравится читать книги. В книге Дебби Танг в качестве «особенностей» приводятся шуточные «признания книголюбам» и анализируются вполне серьезные особенности, отличающие людей, для которых «мир книг» много значит. Там есть рубрики: «Страх и ужас книголюбам», «За что я люблю читать», «Что происходит со мной, когда я читаю», «Когда дочитал отличную книгу», «Как узнать настоящего

книголюбам», «Идеальная книга – это ...», «Почему книголюбам грустно», «Книголюб в библиотеке», «Книголюб в книжном магазине», «Чтение и сон», «Чтение и еда», «Что важно в книге», «Типы читателей» и др. Познакомьтесь ниже с несколькими страницами из этого издания:



## Страх и ужас настоящего книголюбца...

**ЗАДАНИЕ:**

Создайте пять-семь проектов страниц для книги с названием «Быть книголюбом»:

Оформите проект каждой страницы как последовательность высказываний (от 2 до 5), раскрывающих определённый аспект чтения. Вы можете следовать рубрикам, которые были названы выше, или придумать свои рубрики. Постарайтесь в выбранных ситуациях, связанных с чтением и книгами, отразить универсальный опыт читателя-«книголюбца». Рисунки не будут оцениваться, они не обязательны (если это необходимо, вы можете описать словами, то, что на них предполагается изобразить), главное – придумать краткий и ёмкий текст, описывающий наиболее важные для вас аспекты чтения. Надеемся, примеры из книги Дебби Танг вас вдохновят!