

В своем стихотворении „Терцины к писателям книг“ В. Брюсов затрагивает проблему темы поэта и поэзии и их бессмертия. В стихотворении присутствуют два персонажа — мифический герой, от лица которого ведется повествование и «скелет всех, что было жизнью сто веков», что является метафорой того, как персонажи мифического героя живут перемены и истории книг.

Герой, как и герою до этого, возвращается к писателям книг в каталоге, многие из которых он ранее не прочел, но лишь по названию и автору, угаривает и старается возразить «поэтов и века». В этом перестроении так же имеются краткие заметки, которые с его же слов — подтверждением.

Второй же персонаж еще не готов, ему не хватает костей и суставов, что является метафорой к мифическому герою, ведь это означает то, что все состоит из костей «скелет». Но ранее несмотря на свою неопределенность, он уже с первым появлением насмешливо обращается к мифическому герою («Кивает он с насмешливым приветом»). С помощью парцелляции автор отмечает важность и значимость ~~этих~~ слов сказанных ранним персонажем («...Нет ничего. Бессмертия во мне.»)

Автор использует яркую антитезу, ^{называет} скелет, что уже по своему значению должен быть мертвым, бессмертным, когда же мифический герой и большая часть его творчество — смертно.

Также, а точнее мифический герой показан как смертное существо, что весь свой отбренный срок готово творить, затем жалеет, что из всех его «мгновенных бессмертных» могут остаться лишь лишь совсем срок. Это на уровне так же помогает создать описание оживления мифического героя («быстро умирающая луна», «бездонная степь» и

тишина.)

Таким образом, данное стихотворение, по своему философскому содержанию напоминает эпитафию. Ирландский герой расчлняется и бессмертны и через внутренний диалог со «скелетом», приходит к выводу о том, что нет ничего вечнее нас ушатаем в книге, ведь даже ~~они~~ эти ~~мы~~ пара строк способна сделать человека бессмертным, и герой с покорностью принимает свою судьбу.

K1-25 K2-10 K3-10 K4-3 K5-3

3.2

51

По своему жанру, ранние строки могут являться законченными произведениями, ведь в них, при всей краткости, кроется смысл, который хотел передать автор, и читатель, практически с полнотой может его понять. Например: «Великие заметно чаще смерти...» О. Арефьева. Всего четыре слова, но читатель сразу же вспоминает множество речений, фраз и цитат, к которым слова пришли уже после смерти, но дается и в наше время, это является ярким подтверждением ратных слов.

Но все же стихотворением это назвать нельзя, поскольку стихотворение нуждается в особой структуре и ритме, что может быть осуществлено лишь при большом количестве строк.

Таким образом, ранние строки и не могу отнести к стихотворениям, но и назвать их незаконченными произведениями тоже нельзя, ведь они являются особым словом, которое не обходится которого не требуется большое количество строк.

5+4
9

Всего - 605.