

Произведения Э. Гиппиус «В четверг» имеет христианскую направленность. Читателю предлагается рассмотреть возможность порождения в человеке, или процесса Божественности, о человеческой душе.

Тема произведения кроется в его названии. Четверг — день перед рождением Христа, перед Страстной неделей. Это почти всегда свободный и судьбоносный день для каждого человека. В четверг можно изменить свою жизнь, это предвещает или освобождает произведение.

Первая часть произведения происходит именно в четверг войны, показывая в этой части, повествование о жизни этого дня на улицах Москвы. «но надо все что-нибудь делать?» — эти слова указывают на прозорливость Андрея Молоцова, а далее подкрепляются фразой «но точка весения». Вся семья испытывает трудности работы и жизни без работы. Удивление в такой ситуации состоит в том, что на самом деле семья жила, Бог им благословил Молоцковых детьми. Они не выполнили человеческое предназначение в жизни, которое заключалось в словах или «Прочь и кресты христианские...» Молоцковыми не ~~могут~~ творить, что является их грехом.

В начале произведения «... говорю вам:» кроется определение сущности человека. Если бы Молоцковы были такими, как сказал Иова от, то они были свободны творить.

В «семье» Молоцковых нет душевного единства друг с другом, они живут «отдельно».

В тексте упоминается утро в третий 12 Евангелия, которое содержится в еде ^{покаяния} Иеронима рождение Христа. Вокруг этого события и страсности ответственности и продолжения произведения.

Второй частью произведения — иллюстрирует внутреннюю жизнь Андрея Молоцова и Ве-

ликой племени. Главным героем воспеваются о любви мирской и любви и страдающим братьям и приходит к выводу, что такого чувства нет. Все слова и заповеди, о которых говорит мода - бессмысленны, потому что они не понимают того, кто их сказал. Следовательно, людиши души ничего выдать не могут.

В. Гитлиц проводит несколько символов в своем произведении. Например, крестик на столе символизирует хлеб, данный Богом, а тот факт, что хлебные крошки разбросаны по столу, означает жизнь миллионов, с которыми они связаны и Божиим даром и с тем, как они выглядят.

7. Книга в тексте - просветление. Она старая, много прошиты больницам, есть своей жизни и доброты, мудрости, которую передает душа. В тексте она имеет свойство упрямства в своей роли и жизни, переживает Богом и любовью.

Темам можно описать книгу и Вера, символизирует собой противостояние жизни, от детства до старости.

Задача?

Литература - безграничный мир движений или она неограничена, так и дал автор. Каждый писатель и поэт выбирают свой путь, философия, свои убеждения и мысли до других людей. Он может быть готов к встрече с другими или соседями, ориентации, знаниями, своим, пунктуацией и т.д.

Я считаю, что привлекательными строки можно назвать поэтическими стихотворениями. Длинные строки имеют характерности своих стихотворения. Кор-во строки вывет на все-применяю ходы мысли, с "разбегом".

Выделение одной строки - художественный

присил, выходящейся одно полное туловище
 иудеи, над которыми предлагается задержаться
 и автор. В стихотворении такого рода не
 показан ход мысли поэта, не демонстриро-
 ваны как формируются мысли на нем, но эти
 вопросы очевидны. В общем, читатель видит закон-
 ченные высказывания и, тогда можно ес-
 тиму, как автор автором, переключается мысли
 самостоятельно с самого начала, а где того не
 можно найти для себя авторские точки для размышлений.

А значит, что главный поэт имеет осно-
 вание Такого "универсального" автор ограни-
 чивает мысль, т.е. концентрируется микро-
 тельно на ней, не давая читателю бояться за ее
 пределы и "уйти в глубь". Названия для наибо-
 лее стихотворения более несводительны,
 вещь только может, замыкается в себе и
 читателю должен выделиться сам. К тому же
 названия карусель для читателя. Однако
 в некоторых случаях названия можно дать
 для направления мысли читателя в опре-
 дельную сторону.

- K₁ - 10
- K₂ - 8
- K₃ - 5
- K₄ - 7
- K₅ - 3

33

$$8 + 3 = 11$$

Всего 445