

Анализ текста.

Произведение Арсении Тонгукова "до зрелых лет" - видится
 все эпическим (эпос), но на самом деле в нем заложена
 глубочайшая философская мысль, к тому же Арсений
 Тонгуков имеет дипломатическое образование и является
 нашим современником, то он хорошо знаком с
 тем, что сейчас происходит в современном, о пробле-
 мах общества. Одну из таких фундаментальных, глобальных,
 мировых проблем он и поднимает в своем произведении
 это проблема экологии. Что ждет нас и наше потомство
 в будущем, что еще нам осталось? какие условия для жизни
 создаст с миром в целом?

Нужно это и является главной темой рассказа, его
 смысл.

И так автор погружает нас в будущее. Главными героя-
 ми являются Кирилл и Ксения именно их глазами
 мы видим этот мир будущего. О, да, это это далеко не наш
 век свидетельствуют то, что Москва закрылась где-то 200 лет
 назад и где растет это уже нашей древней столице, о
 которой мы теперь уже смогли только слышать из истории
 Да же мы Москва, это как где нас ждет XXI в. Киев -
 древней столицей Руси. Москва была, Киев был - были
 а сейчас ребята даже не знают столица - это это? кто это?
 Ведь у нас самые лучшие специалисты они встречали только в Европе
 Они кроме этого смогли только читать: Дрейл и говорит
 всерьез. Да же мы эти книги уже нет. Там были
 были книги, а потом они перенесли в исследовательские
 институты в научные книги. Т.е. по мнению автора
 какая большая глобальная экологическая проблема
 (угроза) нависла над современным обществом, что в конечном
 итоге привела к мутации и полному исчезновению книг.
 Судя по прогнозам наши ребята живут в какой то другой
 стране, особой реальности, где все представляется техни-
 кой; интернетом, драмами - в виртуальной реальности.
 Даже аллея где была спроектирована где

$$30 - 15 - 10 - 10 - 3 = 68 \text{ в} + 15 = (93 \text{ в})$$

психологической разгрузки, да тебе тебе те цветы, зелёная трава и т.д.; но так или это реально, если всё это можно отменить и выключить - отключить визуальную картинку. Купол, а за этим куполом скрывается суровая реальность / мёртвое мёртвое море, грезно-тёмные тучи, мёртвое солнце. Куда страшнее, что сейчас автор отбрасывает это в своём произведении и использует слова и разрозненные литературные приёмы и средства выразительности: эпитеты, мифологические отсылки, противопоставление и т.д. - но всё это может происходить и в драматургии.

Это всё как будто не живое, мёртвое, не оживлённое - равнодушное, а вот любовь Кирилла и Клавдии это настоящее, ведь она сейчас она живая, настоящая, она дышит, она реальна её нельзя выключить, поэтому он любит и заботится о ней здесь и сейчас. Природу так же нужно любить и беречь сразу, сейчас пока она жива, поэтому это можно когда всё исчезнет и превратится в джунгли тёмные тучи, как в глазах бабушки-отражения действительности то будет уже поздно. Это как кризис для последующих эпох и настоящее для современного общества. Беретское и удивительное отношение человека к природе и друг-другу. Мы

Задание №2.

Ведь в отделе за тем кого приручили, а не удивление к клане может привести к страшным последствиям / об этом же писал Антуан де Сент-Экзюпери в своём произведении, "Маленький принц"

Задание №3.

Теперь мы рассмотрим отношения в этих произведениях-реалиях.

Сообщение!

Эти Ворон и все, Ворона и все, А может быть и Четвероногие вороны эти произведения абсолютно разные авторов и разных веков / временных срезов, но они так

иногда взаимодействуют друг с другом, в них одна
 мораль, она одна на все времена и века. Некоторые эле-
 менты одного произведения переходят в другое, наполнение
 его новыми содержаниями при этом текст остается легко
 узнаваемым. Читаешь один текст и легко узнаешь в нём,
 видишь отсылки другого. Жанровое единство текстов не сохра-
 няется, происходит трансформация например басня
 трансформируется в прозу. Представленные тексты при этом
 стилистически однородны. Всё это художественные,
 новостно-публицистические тексты.

Темы метатекстового взаимодействия - отношения
 между разными частями текста или уровнями, обращен
 одного определённого произведения к другим высказываниям
 и произведениям.