

# Заглавие I. Вармант I.

с1-108

Экранизация Джиннуса - представляет старшей школы символизма (XIX-XХ в.). Произведение "Дверь" было написано в 1912 году. Жанр этого произведения - художественной вымысел. 1912г. - картина Вольфаганга

Основные герои "Дверь": Шмишек и Мошкин. Два друга, но совершенно разные по характеру и действиям. Шмишек (говорящая фамилия) - значит тихий, скромный, спокойный, возможно, отчасти незаметный. Автор описывает так: "маленький, суховатый, с приятным и серьезным лицом, считаясь юрицей...". Он уже заучивая курсы книги по философии истории, знает, что он умек, не учен, имеет мудрые мысли и богатый внутренний мир. Мошкин, полная противоположность Шмишка, является прагматиком, но описано им таким, что он высокий черноволосый гетти. Действия Шмишка плавные, медленные, а действия Мошкина резкие, резкие и быстрые (например: он везде ускоряет шаг). Они оба учатся на 3 курсе университета.

Действие (проект) начинается с описания Шмишки и его друга Мошкина. Далее происходит развитие действия в гитном, узком университетском коридоре. Там же мы по видим кульминацию ~~и~~ романа. Шмишке в голову пришла идея выезда, новая идея, относительно Французской революции. Он задает вопросы: что не превращает, разрушает, создает, как не жизнь? Но он понимает, что возможно но жизнь - это лишь мифность и он ошибается в ней. Это доказывает, что он неуверенный в себе человек. С этими мыслями он видит, что что-то происходит и бе ступеньки бежалась в это место - к полуоткрытой двери аудитории. Он стал частью этой массы, словно Вармант к ней. Он пытается узнать, что случилось, но в ответ получил лишь реверсы (Занятия, занятия...). Шмишек считал, что эти от ~~то~~ только словно покрылся перьями со словами или без слов. Позже еще и увидим, как Мошкин наваливается на дверь с криком (бас): о-а! о-а! Далее дверь раскрывается и распахивается. Инженера поздравил с криком! Это недоразумение! Сидящие дверь открывают! Но было уже поздно, дверь распахнута. Далее действие происходит на набережной, знакомых двух друзей, которые осознают, что не за чем было выбивать дверь (Житной кукурузе вовсе не было). В конце, Мошкин сказал очень правильные слова:



... Мы, груз, оба - старые люди. Пока они - сами по себе - тьфу и мамити за себя, а попал в палату - мы уже она, что она - то и мы. Нераздельное, единое называется <...> герь-бесамышца! и мы вообще не виноваты, а виноваты только повозыри... "Все мы - старые. Пока кто-то молчит, мы - действуем! Действительно, это так. Мне бы хотелось подчеркнуть, что этот текст о старом образе жизни, о том, что против тех кто-то ничего не происходит и не нужно брать себя за уши когда-то сумасшедшее действие. Пока другие будут молчать, мы должны действовать уверенно. Так же, хотелось бы добавить, что Зинаида использует средства выразительности где, что придает эмоциональный окрас произведению, такие как: эпитеты (например: мохнатые волосы; острая, алчная, белая волна), метафоры (пух криков), реперто (да что), упоминание (...вспомогат.), инверсия, олицетворения и др. Каждая её произведение каждое каким-то скрытым стилем в проза, вещи и её черны открыто показывают свои эмоции и мы, читая этот рассказ, переживаем и чувствуем состояния героев.

Поэзия Зинаиды Турчине - яркая, индивидуальная, небольшая русского самосознания зарубежные вояж.



Я являюсь начинающим поэтом, участником "Мастерской поэзии" и интересуюсь поэзией. Слово хотелось бы порассуждать на тему "Рифма". Рифма - это чистое звуковое явление; рифма - это смысл и интонация; рифма - это созвучное звучание слов. Из всего этого и состоит рифма. Она вызывает какую-то загадку, волнение и не каждый умеет правильно пользоваться ею. Рифмы бывают нескольких видов: кольцевая, парная (или парная), перекрестная. Чаще всего и в поэзии в преимущественных местах чаще всего используется перекрестная рифма. Например:

2. И вот уже трещат морозы

И серебрятся сугробы в долине.

(Читатель идет уж рифму рифму

На, вот возьми ее скорей!)

Морозы - розы; долины - скорей. Мы видим перекрестную рифмовку.

Многие считают, что привычная рифма "обедняет" восприятие

читателя. Но и с этим не соглашусь, т.к. любая подборка рифм будет только раздражать восприятие читателя, потому что рифмой всегда не все. Владеть рифмой - это огромный труд. Подобрать рифму - это значит чужое искусство, а все писатели могли приобщаться к художникам. Они словно рисуют картину с помощью рифмы.

Рифма - это универсальная вещь. Она способна создавать и усиливать благозвучие стихотворения, а так же она имеет отношение к установившимся связям между словесными образами стихотворения. Только принцип такой: она - роза; Венера - Венера (Пример из 3 произведения). Какой удивительной образ она придает стихотворению. Читая и замечая ее, мы словно оказываемся на "Венере". Но она там не приходит и уходит. Розы - розы (когда розы расцветают она становится очень пышной). В этом определенно есть взаимосвязь.

А. С. Пушкин умело подбирает рифмовки в своих произведениях. Он сделал из простых слов, как казалось раньше невозможным, сделав рифмовку возможной. Возьмем пример строки из Вечеря Онегина (цифра 2). Он умело считает природное явление (мороз) и растения (роза).



Показано бы, что это совершенно не совместимые вещи по  
 смыслу, но А.С. Александр Сергеевич смог это соединить. Это очень  
 удивляет. Как же Пушкин так умно владеет рифмой? Его рифма  
 не только этот отрывок, но и всё произведение "Евгений Онегин"  
 написано в такой рифме. В отрывке "Медный всадник" Александр  
 Сергеевич вводит рифму на основе метарифмы, но она уступает  
 место сравнению. Простая рифма "прош-морош" задает мотив загадки  
 и вызывает вопрос: как можно соединить эти слова? Это касается  
 художественной функции рифмы, она играет и создает созвучие слов и  
 придает звучание звуков, но также рисует нам умную картину.

В заключение, хотелось бы добавить, что рифма - это некий  
 музыкальный инструмент, художественная картина, из составных из  
 оскода подобранных слов, и автор очень умно примеряет ее.  
 Он 2 закончил своё рассуждение! Это спасибо за внимание!

1-108

1.10

2.8

3.7

4.3

5.4

---

32.

1.9

2.4

---

13

455-