

Задание 1

Анализ произведения Гончарова „Африка“ ст-312

Род эпос.

Эпос в произведении Гончарова, описывается, как что-то эпическое и героическое, а сам он автор так хотел показать будущее время, в котором живут главные герои. В начале книги прочтена стижка про птиц, как бы переработанное свое состояние. Возможно, Кенша уехала в свое время. Ей хотелось увидеть настоящую природу, птиц, животных. Проблема в фильме, увидеть солнце замедляет и бледнеет, потому что солнце никогда до нас не видели и думали, и автор описал ее, как выходящую из каменного свода. Мифологические отсылки в тексте показывают нам будущее. Автор своим текстом показывает, что может быть, если мы не будем беречь природу. В конце книги слышим на Кеншу и слышим ее восхищение о красивой природе, отражающейся в ее глазах. Я думаю, что произведение „Африка“ так можно назвать произведение кино из стижки, которую Кенша прочитала в магазине и оно переработало ее состояние. А потом Кенша рассказывает Кирилу про птиц и про свое творчество, которое велит ей Африка.

2 Задание.

Следует, я думаю, характеризовать текстотворческие моменты между произведениями Жан де Лафонтен „Ворон и Лисица“, Крылова „Ворона и Лисица“ и Тютчева „А может быть...“ с Карамзиным „Четверговая Ворона“. Эти тексты объединяют между собой по смыслу, стилю и сюжету, первых двух более сохраняется по жанровые элементы и мифология. А у вторых двух произведениях сохраняется стиль сюжета, но и мифология и жанровые элементы. Эти различия словесных

$$1) 20 - 5 - 7 - 7 = 1 = 40$$

$$2) 2 - 1 = 3$$

$$435$$

Облагов немерега/форма и конгана б/ок.
Вот всё, что я хотела сказать на сегодня. По поводу
всего.