

Шифр  
участника

1	-	8	6																	
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Для отметок  
жюри

305

0

2

3

4

3

№ 1.1

№ 1.2

И. А. Худяков „Тарчерица“

№ 1.3

Иван Андреевич Крылов

№ 2

Давид Самойлов в своём стихотворении воспринимает море, как нечто необыкновенное, будто оно оказывает на него душевное влияние и восторг. Автор сравнивает море с неким божеством, которое владеет всей ночной ~~ночной~~ красотой, которую видит автор. Море слабо олицетворяется, потому что конкретная олицетворения самого моря в тексте почти нет. Самойлов земно корушко, для него оно действительно кажется волшебным.

Николай Заболоцкий в своём стихотворении, в отличие от Самойлова не считает море главным объектом, он делает акцент на местность возле моря и атмосфера там. Море используется в стихотворении как украшение литературного портрета автора. В стихотворении море сравнивается с симфонией, так как море своим движением создаёт звуки, сходные с музыкой, которую автор назвал концертом вышних сил.

Шифр  
участника

1	-	8	6																	
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

№3

Для отметок  
жюри

Я слышал о явлениях чудесных,  
 Где берег белый, словно снег.  
 И только звезды знают о грешниках,  
 Но где же спрятано божественно тверденье?  
 Там важно все каменеет ветер,  
 Там нет ни день, ни красивый вечер.  
 И я мечтаю воплотить желание,  
 Увидеть шоре - это счастье!

7  
5  
3