

Шифр  
участника

1	-	1	1	1											
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

858

Для отметки  
жюри

1.1. А. Н. Островский

15

1.2. А. Евгений Базаров; Ч. С. Тургенев, "Отцы и дети"

35 1.10  
2.55

Б. Иван Ильич Обломов; Ч. А. Тонларов, "Обломов"

35 3.20

В. Максим Максимыч; М. Ю. Лермонтов, "Герой нашего времени"

35  
10

2. Прозаическое.

Отметим, что рассказ ведется от лица главного героя. В начале произведения мы можем увидеть акцент на простоте наших героев. Используются разговорная лексика и просторечия ("брат", "погода").

Описание ветрега дает нам понять, что ветрега "пауэрнокомы", но близких людей напоминает уютной и теплой. Тут вниматель может заметить и первую антифразу ("пауэрнокомый", "ближайший друг"). Это говорит о том, что хоть наши герои мало знакомы, они чувствуют друг к другу положительную эмпатию. Это также можно заметить в обращении одного из товарищей ("Сан Саныч").

В начале произведения появляется один из символов - бутылка. Она является для героя символом безопасности. Он постоянно находится с ней, берет ее "сторожиться" и при виде ее оба героя пытаются радоваться. Герой даже вытирает ей слезы.

Первое пространство в произведении - мир, второе - экран, и третья - голова героя. Пространство с каждым разом становится все меньше, это говорит о том, насколько глубоко мысль героя и ее мысль проникает в нашего героя.

Постоянно сравниваются два времени - время Базарова и

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Шифр  
участника

1	-	1	1	1															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Время Александра Александровича.

Для отметок  
жюри

Появляется образ паука. Первый раз он представ-  
лен во времени Баха. Мерзвый, от того, что орган  
стоит никому не нужным. Второй раз паук уже во вре-  
мени Александра Александровича. Он живой и двига-  
ется среди "веревки" - которые характеризуют симбо-  
лично связь клавиш, нот, звуков. Паук был слеп, как  
когда-то Бах и "с дополнительными звуками втеривал  
в себя слух", а значит делал звук из самого себя,  
он и сам - звук. Паук, как исполнитель - играл на  
органе, переживал вместе с ним. (Ведь орган наде-  
лен ощущением). На последнем аккорде паук  
опустил голову на щуп, будто бы вместе с произве-  
дением закончилась его жизнь, а значит музыкаль-  
ное произведение для него - жизнь. И опустил го-  
лову на сотканную или паутину, на естественное  
или творчество, на прожитую его время. Тут про-  
слеживается большое количество сравнений.

Настроение игра во время игры органа на-  
растает до уровня восторга. Он переживает удив-  
ление, восхищение, слезы радости и накалеву вост-  
орга. Герой упоминает, что он не ешен в музы-  
ке, но всё же, он анализирует исполнение и  
сравнивает с другими известными компози-  
циями. Но во всех отрывках безусловно пре-  
слеживается Бах. Герой будто бы слышит его в  
настоящем времени, о чём и говорит нам



Шифр  
участника

1	-	1	1	1																
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

название произведения.

Для отметок  
жюри

После завершения исполнения герои возвращаются к „фрагменту мюзиклу“, который характеризуется фрагментными мановальными движениями, ритми игры на органе. Тут и начинаются рассказы о экс органиста.

Во экс лекция простирается „узкая улочка“ и время („средневекового...“). Узкая улочка говорит о тесно наметанной маршруте с которого не свернуть. Снова появляется Баха. Но уже не тот, знакомый нам Баха, а настоящий. Это показывает их подвизательную сферу, а также сферу различных промежуточных времени. Они сведаны внутри, а знают тот Баха, это Баха сейчас в новой теле. Баха внутри нового непонимания.

В финале все встает на привычные пути, будто бы ничего и не было. Но впечатление от композиции вызывает риторические вопросы. Ответы же придется находить нам-читателям. А „Ваши и Баха“ продолжат жить вместе (снова сфера). Герой надеется, что „он окончил консерваторию“, знает продолжим развивать свой талант. (сравнение консерватории с талантом).

$$20 + 10 + 10 + \cancel{10} + 5 = 55$$

Шифр участника

1	-	1	1	1																
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Для отметки жюри

3. Дорогой мой друг, господин N! Глубоко извиняюсь, что так долго вам не писал! У меня произошло совсем не аляповатое событие. Это я, человек честный и образованный и такое произошло! Моя в воя, а вы и не представляли такой разгрома, ежелем совесть теперь меня мучает, в друг я не прав м, в друг того не понимаю? Поздравляю вас уважаемый господин N! Приехали ко мне недавно племянник и друг его, а тот Бадаров. И сразу ведь он, настроен не в друзьям словам. Приверженцу он ниллиизма, товарищу! Все отрицает! Ни искусство, ни науку нашу не признает. Никакого словору мы с Николаем найти не можем. Уже не знаем как справиться. Неужто и нашему племяннику законы турецкие закладывать станут. Помогите мой друг, может советам ценным или иной „мыслить“.

Ну, рассказав я те вам все свои переживания. Извините уж, что так сразу и етоски нагаи. Поделись, как обстоит ваши дела? Какие последние события мучают вашу светлую голову? Буду глубоко благодарен вам за ответ и с трепетом в сердце буду ждать его.

Прощайте,  
Ваш товарищу П.П. Кирсанов.



28.11.23.

10 + 5 + 5 = 200