

Шифр участника

1 - 8 2

Задание 1.

1.1. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. - правильное написани
Вариант А - неверен, так как предлог "о" не предлог "о" никогда не входит в разговорную речь. Также ~~сказка~~

1.2. 13

1.1. Неверный вариант буквы Г) "Царевна-лягушка"; т.к. во всех предыдущих вариантах есть слово "сказка", а в этом варианте глагола нет поэтому этот вариант неверен. Есть еще вариант, что "царевна лягушка, сказка народная", а остальные придуманные автором.

1.2. Александр Сергеевич Пушкин "Ангел"

1.3. Крылато

Задание 2.

Давид Самойлов "Море"

Основная мысль этого стихотворения слова: когда море молчит, ~~есть~~ на душе скучно, порой местами печально, но когда море как гудит автор "взвывает", то душа беретает новую жизнь, хочется танцевать к небу, ~~и~~ душа просто существовала себя комфортно, но при таких вариантах ей было всего мало..

Николай Заболоцкий "Над морем"

Основная мысль: "Над морем" окрашено настроением торжества. Описывая морскую пейзаж, автор сравнивает море с аркестран. Волны бьются о скалы, а вокруг зрелот порывный ~~раскаты~~ грому пушек, мощная симфония, всё поёт и танцует. Но средствами сравнений наш автор творчески венную атмосферу "Над морем".

Для отметок жюри

Table with 2 columns and 10 rows for jury marks. Contains handwritten marks: 2, 2, 0, 2.

Шифр
участника

1 - 8 2

Для отметок
жюри

"Сначала только павуцей покатавало
"гашоку"

Это значит, что море сначала
только нежно покачивало и
его волны не были волнующими
прямо такими завораживающими
и необаянными.

"И поточно словно панцирь,

"Панцеба облегло" - небо было
затянато, и казалось, что ничто
не сможет разорвать этот "панцирь"

"Потом луна в башахках

"Сверкала белыми кварцами" -

луна сверкала белыми чистым
цветом, который был цвета
подобной кварцу.

"Потом пошло кататься и

"И наконец буряго" - Наконец-то
море начинает набирать ритм
и вот оно ~~уже~~ ~~уже~~
начинает покатывать в своем
истинном представлении.

Автор переносит стихотворное
смысла волнующего моря на
близкую и будоражащую

Настроение сначала спокойное и
легкое, нотки волнения, и когда
наконец море бурит, настроение
меняется на яркую энергию и
новое море.

"Когда взорало море,

Душа взмывала,

Душа взмывала

"И неба закотела".

Автор использует повтор,
значит душа взмывает так
сильно, что хочет тело-то
вырваться, так она может представить

Стихотворение начинается с

яркого образа душевного
аромата чести. Благодаря
эпитету "горьковатый"

забавный дает почувствовать
запах краеша. Благодаря

фонетическими приемами
можно "песк волн" и

"грохот бурь" можно
буквально усилить эти
звук. Поцелуй девушки

метафорично представляет
наслаждение, только что,
распустил вийся женской
цветок.

Авторские эпитеты,

сравнения и другие

художественные приемы
помогает слышать и
чувствовать стихотворение,
создавать образы, и картины.

Таким образом мы видим
душевное состояние поэта.

4

10

5

Шифр
участника

1 - 8 2

Для отметок
жюри

В стихотворении присутствуют
эпитеты, гиперболы, метафоры.
Живая звучность и широта.
Движение мысли сокрыто
„сердцем поэта“. Рифма в
стихотворении присутствует
и идет она „кросс на кросс“:
первая строка рифмуется с
третьей, а вторая с четвертой.
Сравняется с: душой и её
способностями:

Задание 3.
„Море в душе“

Улыбаясь, я тихо смотрела на небо,
Что так нежно тонили во мне,
И верел с волнами на ушко шептала мне что-то,
Но мне было нужно уйти.
Я видела море, которое тихонько шепкает мне свои
шепты.
Но всё же волнует и тихо буживает эмоцией пленительной
рассказ.
Море и вправду можно успокоить,
Как мама когда-то давно,
Но как же порою мне хочется смириться, что рядом
со мной никого.

8

5

5