55

ВСОШ
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников в Кемеровской области - Кузбассе

Шифр участника: А - 72

Для отметок жюри

№1.

1.1. Ошибка в том, что "Царевна-лягушка" - народная сказка, т.е. у неё нет конкретного автора, в то время как у остальных сказок из этого списка есть автор.

1.2 А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях"

1.3 Иван Андреевич Крылов

2 + 2

№2.

Сравнение стихотворений „Море" Д. Самойлова и „Над морем" Н. Заболоцкого.

Темы:

"Море": в этом стихотворении говорится о море; можно увидеть описание луны, отражающейся в воде, барашков волн, гладкую скалу на берегу.

"Над морем": в этом стихотворении рассказывается о конкретном месте - побережье Крыма и оно описывается подробно. Читателю ясно видно дом у горы, кипарисы, высокие волны, синиц на рассвете; ощущается запах степных трав...

2 + 2

Тропы:

"Море": Д. Самойлов использует сравнение: "И плотно, словно панцирь"..; олицетворения: "Потом пошло качаться. И наконец взыграло...; душа возликовала и неба захотела"..

"Над морем": Н. Заболоцкий использует эпи-

2 = 10

5 + 15 + 5 = 2

Для отметок жюри

теты: "запах чабреца, сухой и горьковатый..."; "самый Крым..."; сравнения: "Здесь море – дирижёр, а резонатор – ~~вазы~~ дали...", "И, как цветок, расцвёл девичий поцелуй..."; олицетворения: "Эхо... танцует и поёт...", "время не спешит", "звук... скользит".

В обоих стихотворениях моря сравниваются с концертом, чем-то громким, грандиозным и величественным.

Отношение автора:

"Море": Самойлов восторгается морем, используя такие слова, как "взыграло", "сверкала белым кварцем", "душа", "возликовала". Он относится к морю, как к средству выражения желаний своей души, стремлению к чему-то большому масштабному. Но при этом, море словно уходит на второй план и становится незначительным.

"Над морем": Заболоцкий представляет море величественным концертом, этому есть подтверждение в тексте: "концерт высоких волн здесь ясен наперёд"... При этом, он относится к морю проще, душевней и с теплотой. Оно словно бы становится частью общей ~~его~~ гармоничной картины. Возникает ощущение, что поэт, во время написания этого стихотворения, скучал

Для отметок жюри

по чему-то своему, далёкому и давно потерянному.

№ 3.

Берег пустынный, песчаный и грустный,
Нет никого, кроме звёзд в вышине.
На душе тоже как-будто бы пусто,
Мысли сливаются с морем в ночной тишине.

Вздымаются волны,
Встают предо мной на дыбы.
Они словно дикие, резвые кони,
Состоящие сплошь из воды.

Гладь водной простор под луной
Манит туда, в незримые дали.
Ничего не могу я поделать с собой,
Но сердце моё полно печали.

Не плыть мне среди нежной, солёной воды,
Не побывать в иных странах.
Это плохо, конечно, увы.
Но подожду, мне осталось немного, до
исполненья этой
мечты.

~~10+10~~

10+5+5=20