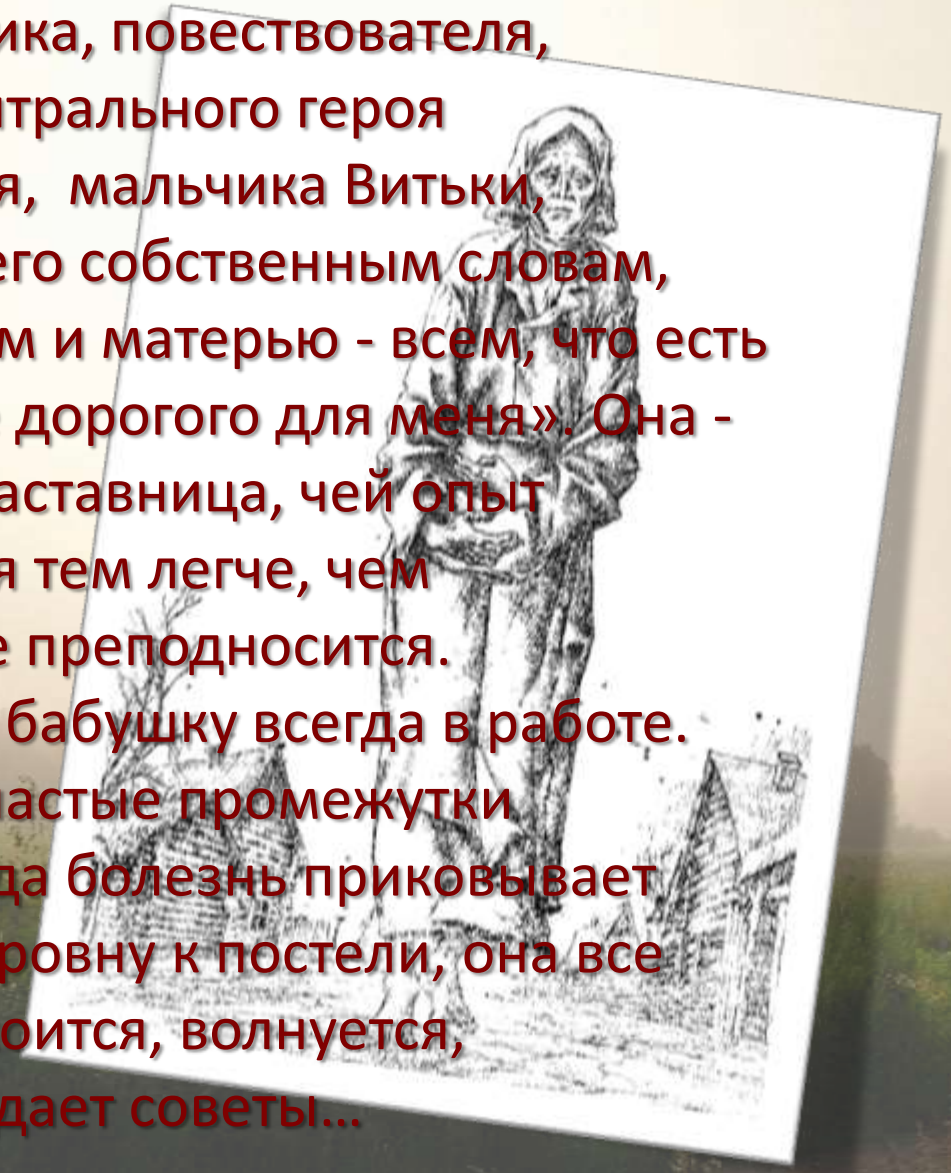
Творческий конкурс рекламы книги
«Эта книга самая, самая…»

Виктор Астафьев
«Последний поклон»

Федорченко Маргарита,
учащаяся 6 А класса
МБОУ «СОШ №30»

В.П.Астафьев родился в 1924 году в Красноярском крае.
Мальчику было всего семь лет, когда утонула его мать.
Его детские годы были согреты и озарены попечением и любовью бабушки.

Для рассказчика, повествователя, писателя, центрального героя произведения, мальчика Витьки, бабушка, по его собственным словам, была «и отцом и матерью - всем, что есть на этом свете дорогого для меня». Она - главная его наставница, чей опыт перенимается тем легче, чем ненавязчивее преподносится.



Витька видит бабушку всегда в работе. Даже в те нечастые промежутки времени, когда болезнь приковывает Катерину Петровну к постели, она все равно беспокоится, волнуется, напоминает, дает советы…

Бабушкины слова перед дорогой на фронт

«...Землю почитайте - на том и стойте. За ее держитесь, ее и памятуйте... Забудешь родну землю, могилку мамкину да дедушкину покинешь - вовсе тогда завертит тебя смерчем-бурею, ни годов ни дней не заметишь, осыплешься на землю дряхлой, старой, одинокай, остановишься над обрывом, внизу ни зги, ни голосу, ни духу живого, ни дна, ни покрышки... Это и будет тебе предел! Своеручный ад! Какой сотворил - такой получи!»

Дед тоже учит внука, учит молчаливо, но с наслаждением - трудиться. Под пером писателя вырастает образ человека, способного своими руками сотворить любое чудо.

Многому главного героя повести в рассказах «Последний поклон» научил забияка, но настоящий друг Санька, сын Левонтия, никогда не теряющий бодрости духа любимец Витькиного дедушки, неутомимый в озорстве, на все беды отвечающий своим любимым словцом «ништяк!».

В рассказе «Конь с розовой гривой» Санька подталкивает Витьку на обман бабушки Катерины…
Но все тайное всегда становится явным…
Витька готов сквозь землю провалиться со стыда…
А бабушка все равно купила ему пряник конем…
Вот такой урок доброты, всепрощения и умения всегда говорить правду…

Рассказ «Фотография, на которой меня нет» тоже часть повести в рассказах «Последний поклон».
Этот рассказ тоже учит…
- как быть добрым,
- как хранить благодарность к простым людям, к нашему прошлому,
- как сохранять в памяти человеческой доброту людей…

В финале рассказа Астафьев говорит: «Деревенская фотография – своеобычная летопись нашего народа, настенная история его».

Рассказ «Без приюта» - рассказ о трудном периоде в жизни Витьки Потылицына.

Воспитанный бабушкой, Витька и в тягостное время не теряет человечности… Напротив, он приобщает своего друга Кандыбу, с которым вместе беспризорничает, к чтению… Находит в себе силы ужиться в детском доме…

Виктор Петрович Астафьев называл эту книгу *ЗАВЕТНОЙ*

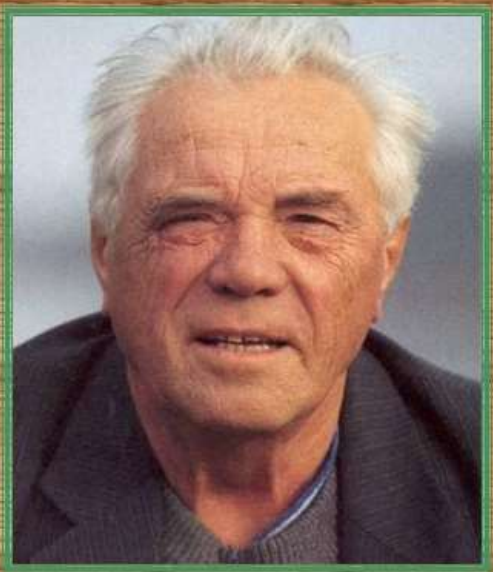
«Последний поклон» - книга о детстве, о людях, которые помогли герою стать настоящим человеком. Которые научили ценить, уважать и любить людей.

Это книга о простых людях, которые всю жизнь трудились и воспитывали своим примером и крестьянской мудростью.

«Последний поклон» учит любить свою страну, знать свои корни и хранить **ПАМЯТЬ**.

«С возвращением в отчие места начинается какой-то новый пласт жизни. Возникает желание что-то найти. Вот я хожу по Овсянке и что-то ищу, ищу. Детство свое. И знаю, не найти его, а все равно на что-то надеюсь. И вот этот поиск, это блуждание по далям памяти рождает какую-то светлую грусть».

В. АСТАФЬЕВ



«И живет в сердце вина. Гнетущая, тихая, вечная. Виноватый перед бабушкою, я пытаюсь воскресить ее в памяти, поведать о ней другим людям, чтоб в своих бабушках и дедушках, в близких и любимых людях отыскали они ее, и была бы ее жизнь беспредельна и вечна, как вечна сама человеческая доброта…

Нет у меня таких слов, которые бы смогли передать всю мою любовь к бабушке, оправдали бы меня перед нею.

Я знаю, бабушка простила бы меня. Она всегда и все мне прощала. Но ее нет. И никогда не будет.

И некому прощать…»

В основном добил «страницы детства», которые начал еще в 1956 году.
Вижу, что получилась моя лучшая книжка. Очень много я вложил в книгу самого себя…

В.П.Астафьев