

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №2»

**Межшкольный конкурс
«Эта книга самая-самая»**

**Работу выполнила:
Ученица 7 класса «А»
Алексаева Екатерина**

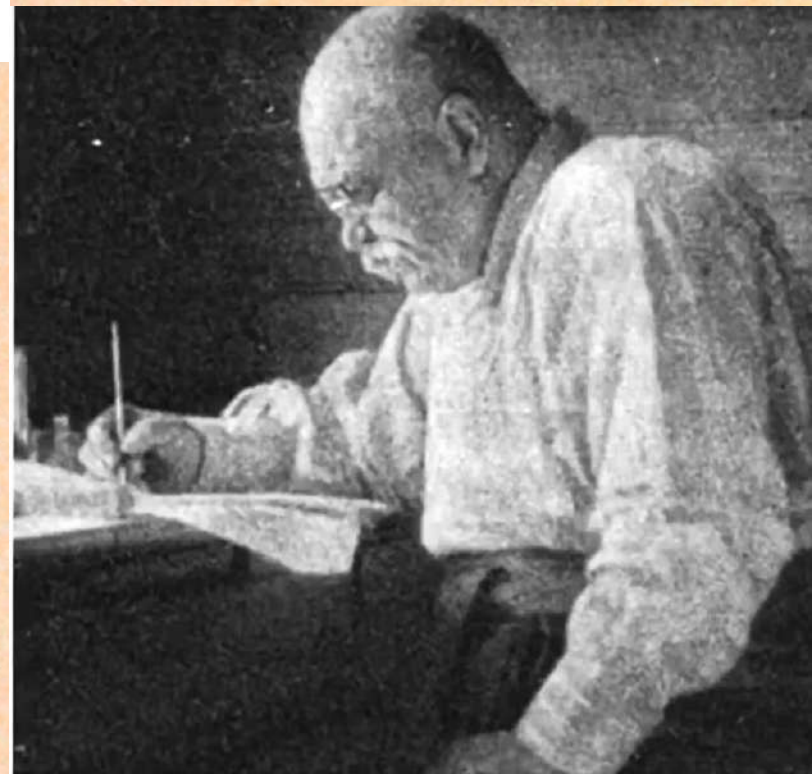
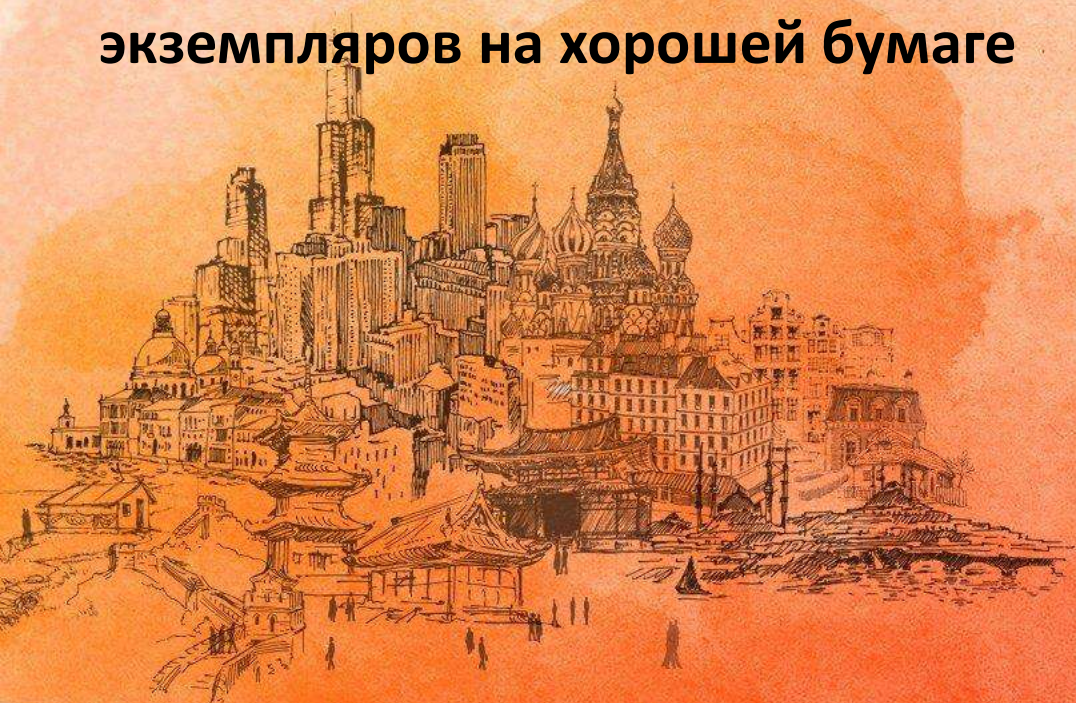
**Учитель: Буркина
Евгения Владимировна**

**Калтан
2021**



Книгу, ставшую визитной карточкой автора, Гиляровский писал с 1912 года до конца жизни. В декабре 1925-го авторские экземпляры были готовы; через год сборник очерков вышел в свет тиражом 4000 экземпляров; затем была допечатка 100 номерных экземпляров на хорошей бумаге

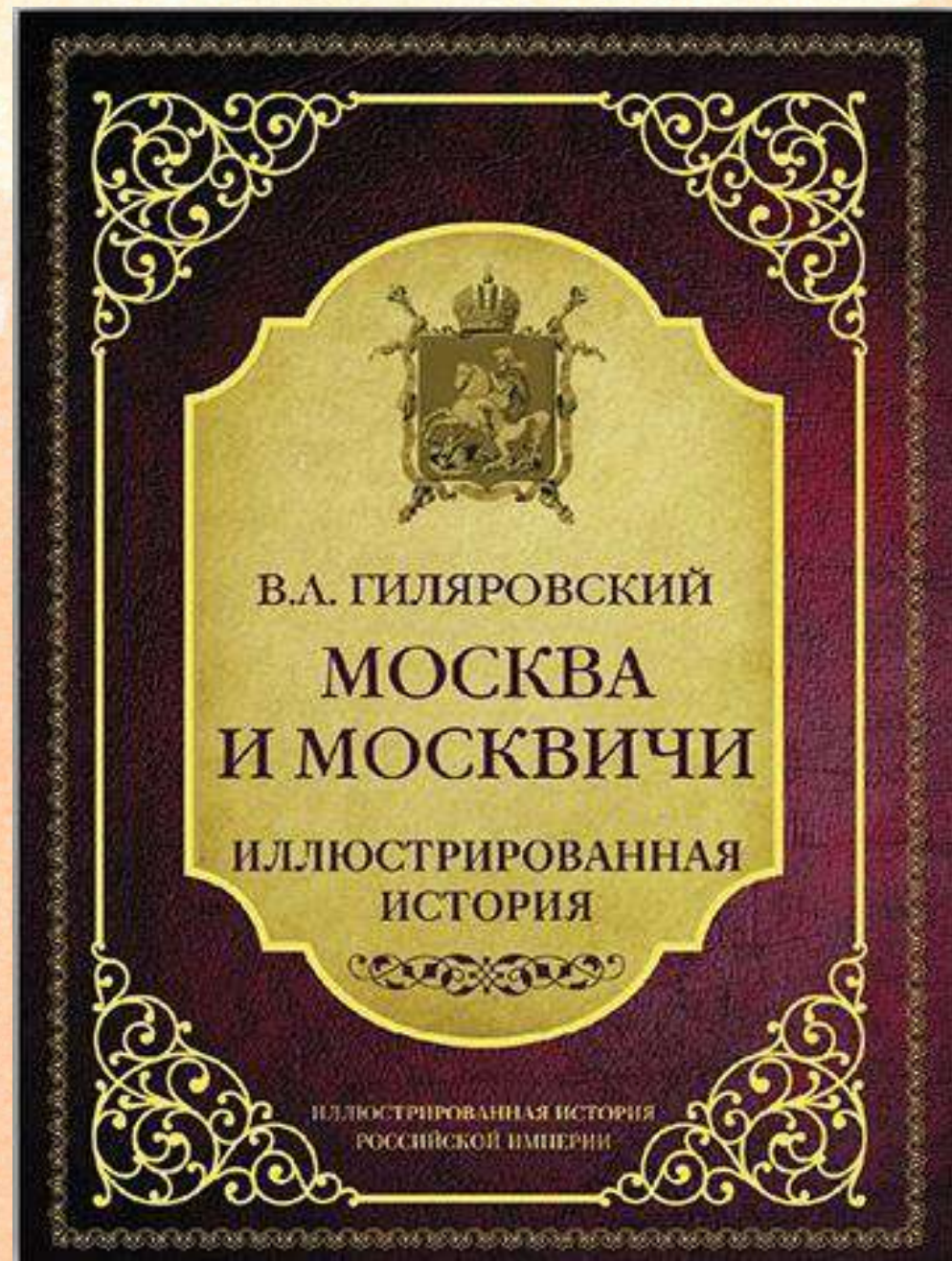
**ВЛАДИМИР ГИЛЯРОВСКИЙ
МОСКВА И МОСКВИЧИ**

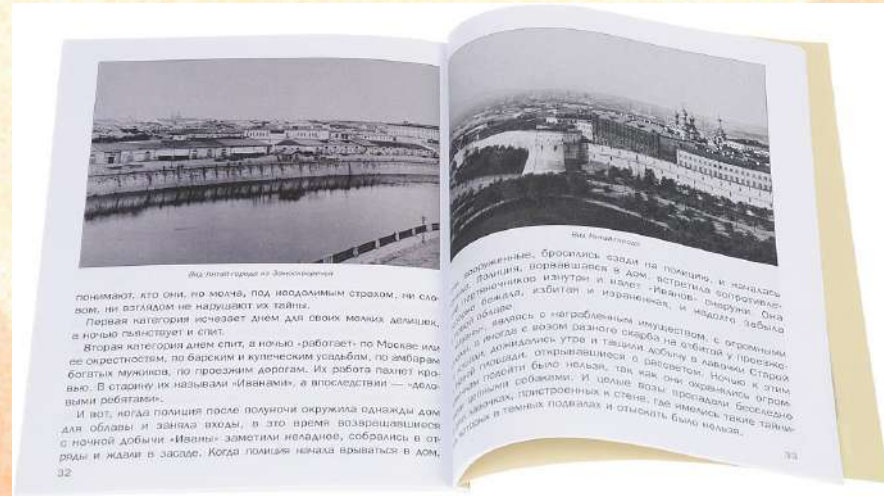
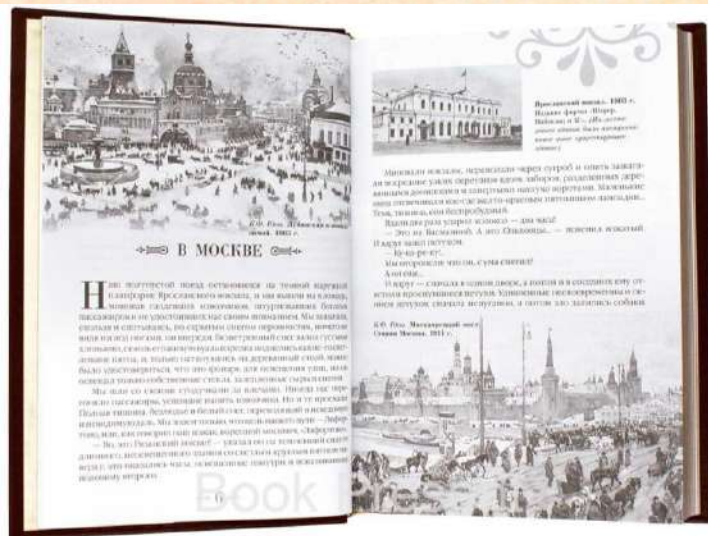


«Москва и москвичи» — книга [Владимира Гиляровского](#), описывающая традиции, быт и нравы Москвы второй половины XIX — начала XX столетия. Сборник очерков, названный энциклопедией русской жизни рубежа веков, впервые был издан в авторской редакции в [1926 году](#). Дополненный вариант увидел свет в 1935 году (издательство «[Советский писатель](#)»). В 2013 году сборник «Москва и москвичи» был включён в список «[100 книг](#)», рекомендованный [Министерством образования и науки РФ](#) школьникам для самостоятельного чтения (из Википедии).



«Москва и москвичи» – сборник рассказов и очерков, которые критики метко назвали «историей повседневности». Увлекательная, забавная и бесконечно интересная летопись быта и нравов москвичей конца XIX – начала XX в. Книга, которая и сейчас остается самой колоритной историей о Москве!





В.А. Гиляровский МОСКВА и МОСКВИЧИ

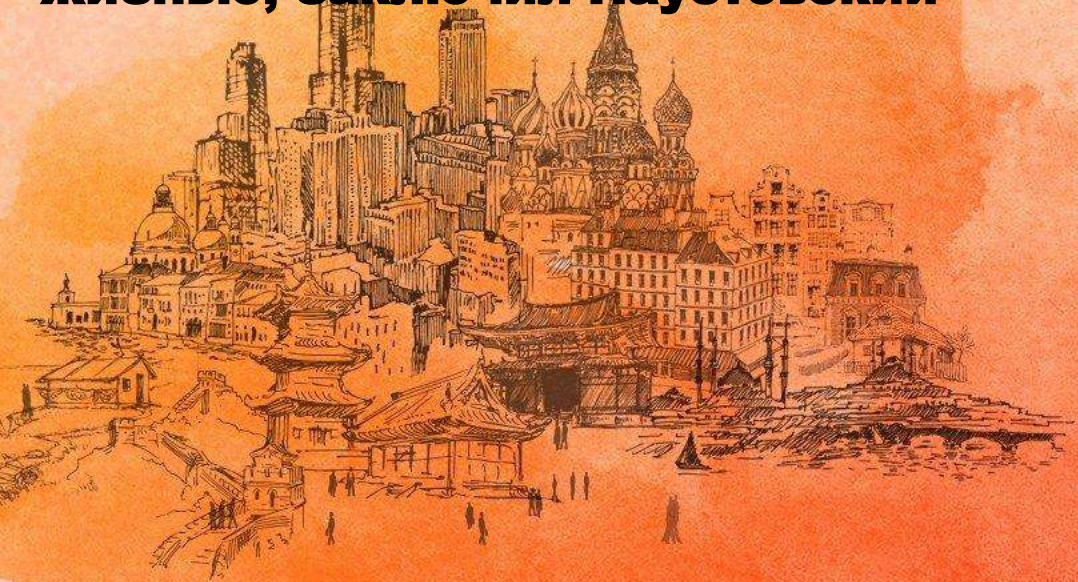
Владимир Алексеевич Гиляровский (1855–1935) сменил за свою долгую жизнь множество профессий — был бурлаком, крючником, актером, работал в цирке, принимал участие в боевых действиях русско-турецкой войны. Но известен он, прежде всего, как писатель, журналист, «король репортажа», большой знаток России и Москвы.

«Мрачное зрелище представляла собой Хитровка в прошлом столетии. В лабиринте коридоров и переходов, на кривых полуразрушенных лестницах, ведущих в ночлежки всех этажей, не было никакого освещения. Свой дорогу найдет, а чужому незачем сюда соваться! И действительно, никакая власть не смела сунуться в эти мрачные бездны.

Всем Хитровым рынком заправляли двое городских — Рудников и Лохматкин.



Исследователи отмечали, что досконально изучить Москву писателю позволило его репортёрское прошлое. Константин Паустовский, выступая на вечере, посвящённом 100-летию Гиляровского, упомянул о том, как будущий автор «Москвы...» прочитал у Гюго о спуске в артезианский колодец. Решение повторить поступок французского писателя заставило Гиляровского спуститься в реку Неглинку, взятую в трубу. У писателя не было разрыва между литературой и жизнью, заключил Паустовский



Литературоведы обнаружили точки пересечения между книгой Гиляровского и произведениями других авторов, занимавшихся описанием Москвы. Это произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского

