

# ЭТА КНИГА САМАЯ-САМАЯ



Выполнила: ученица 6 класса МБОУ «ООШ №29»

Чупрасова Дарья Дмитриевна

Руководитель : Давыдова Елена Шмульевна

ВИКТОР ГЮГО «СОБОР  
ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ»  
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА  
РОМАНА

- 1) Данное произведение, опубликованное в марте 1831 года во Франции, является созданием французского романтизма.
- 2) Успех книги привлек внимание публики к собору Парижской Богоматери, который в те непростые времена собирались ликвидировать или подвергнуть перестройке
- 3) Именно благодаря содействию равнодушных читателей собор удалось сохранить в его неприкосновенности до наших дней



**ВИКТОР**

**ГЮГО**

**СОБОР ПАРИЖСКОЙ  
БОГОМАТЕРИ**

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

## НЕМНОГО ОБ АВТОРЕ

### Виктор Гюго (1802 – 1885)

---

*В конце жизни он серьезно размышлял о том, не бог ли он, - и отвечал: «Бог!»*

**Виктор Мари Гюго** – крупнейший французский романтик, вождь французского романтизма, его теоретик. Он родился 26 февраля 1802 года в городе Безансон. В своих первых стихах он проклинает Наполеона. Он писал стихотворения «Головы сераля», «Канарис», «Турецкий марш». Гюго необычайно расширил поэтический словарь, смело вводя в него разговорные слова, технические термины, архаизмы, диалектные выражения.



# ЖАНР И НАПРАВЛЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Роман «Собор Парижской Богоматери» сочетает в себе сразу несколько литературных направлений. От сентиментализма в нём мы видим идеализированный образ несчастно влюблённой девушки. От романтизма роман получил титанические образы двух главных героев, которые за счёт своих моральных качеств возвышаются над остальным порочным обществом. Реализм же привнёс в историю больше неоднозначности, глубоко проработанные образы персонажей, которые сочетают в себе как положительные, так и отрицательные черты, общую натуралистичность и суровость изображённого в романе мира.

По жанровой принадлежности произведение можно смело отнести к историческому роману. Повествование охватывает длительный промежуток времени, включает в себя большое число действующих лиц и масштабных и значимых событий. Роман «Собор Парижской Богоматери» изобилует большим количеством реальных мест и исторических персоналий, которые передают повествованию ещё больше достоверности.

# ПРОБЛЕМАТИКА

## 1. Безнравственность

– Гюго широко освещает моральный упадок всех слоёв общества, начиная с нищих, заканчивая самим королём. Так Гюго показывает читателю атмосферу, которую он наблюдал вокруг себя во Франции уже девятнадцатого века.

## 2. Борьба добра и зла

– на протяжении всего романа идёт борьба между добром и злом. Эта война проходит незримо в глубинах человеческих душ. Большая часть персонажей сочетает в себе положительные и отрицательные черты. Добрые и злые поступки в романе настолько переплетены, что граница между добром и злом становится неразличимой.

## 3. Нищета

– бедность, царящая среди населения, может потрясти неподготовленного читателя. Гюго подробно вырисовывает перед нами грязные трущобы, обездоленных горожан и купающуюся в роскоши аристократию. Всё это отражение того социального неравенства, которое Гюго видел вокруг себя.

## 4. Предубеждения

– на примере Эсмеральды и Квазимодо Гюго показывает, как страдают люди в обществе, которое даже не пытается понять тех, кто отличается от них, предпочитая сразу навешивать ярлыки.

## 5. Неравенство

. В обществе нет единства, потому что там коренится ненависть одних к другим: из-за веры, количества денег, цвета кожи, рода занятий. Парижане не готовы принять чего-то, отличающегося от них, поэтому вполне закономерно, что элита ненавидит свой народ в той же мере, как и обычные горожане ненавидят соседей.



## ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ РОМАНА И ИХ ОПИСАНИЕ

**Эсмеральда**-юная француженка, некогда похищенная цыганами.

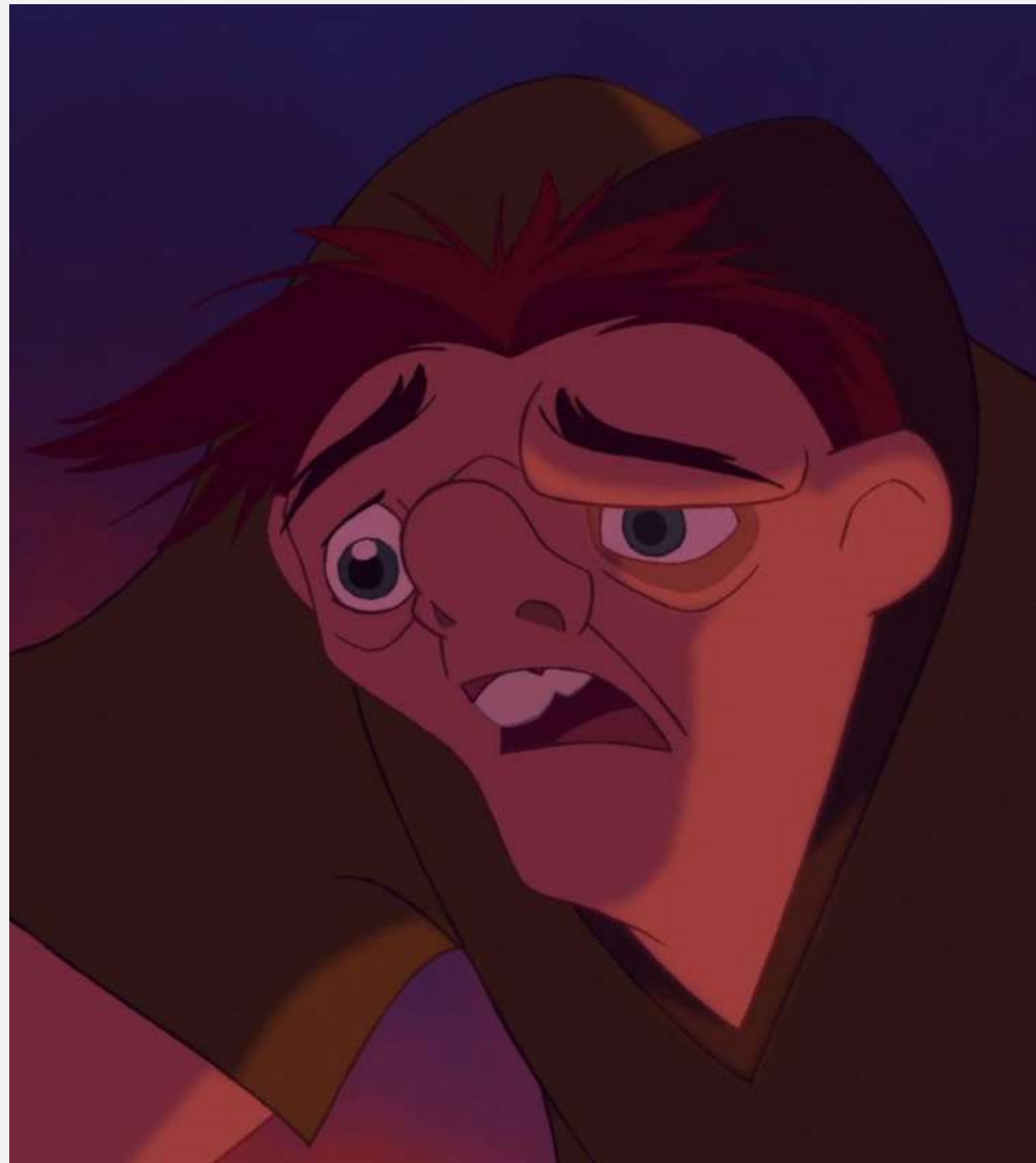
“На просторном, свободном пространстве между костром и толпой плясала молодая девушка. Была ли эта юная девушка человеческим существом, феей или ангелом... Она была невысока ростом, но казалась высокой – так строен был её тонкий стан. Она была смугла, но нетрудно было догадаться, что её кожа отливала тем чудесным золотистым оттенком, который присущ андалузкам и римлянкам. Маленькая ножка тоже была ножкой андалузки, — так легко ступала она в своем изящном башмачке. Девушка плясала, порхала, кружилась на небрежно брошенном ей под ноги старом персидском ковре, и всякий раз, когда её сияющее лицо возникало перед вами, взгляд её больших черных глаз ослеплял вас, как молнией...”.



## ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ РОМАНА И ИХ ОПИСАНИЕ

**Квазимодо** — главный герой романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Квазимодо — горбатый звонарь Собора Парижской Богоматери.

«...Четырехгранный нос, подковообразный рот, крохотный левый глаз, почти закрытый щетинистой рыжей бровью, в то время как правый совершенно исчезал под громадной бородавкой... Громадная голова... огромный горб между лопаток, и другой, уравновешивающий его, — на груди» — это далеко не полный перечень признаков уродства Квазимодо.



## ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ РОМАНА И ИХ ОПИСАНИЕ

**Клод Фролло́** — один из центральных персонажей романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери», а также постановок по мотивам данного романа.

Клод Фролло был личностью незаурядной. По своему происхождению он принадлежал к одной из тех семей среднего круга, которые на непочтительном языке прошлого века именовались либо именитыми горожанами, либо мелкими дворянами.

Клод Фролло с младенческих лет был предназначен родителями для духовного звания. Его научили читать по-латыни и воспитали в нем привычку опускать глаза долу и говорить тихим голосом.

... Известность отца Клода простиралась далеко за пределы собора.





## ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ РОМАНА И ИХ ОПИСАНИЕ

**Феб де Шатопер** – капитан, офицер,  
любивший женское общество.

Храбрый и красивый капитан. Но за красотой  
скрыты пустота, черствость и эгоизм. Не может  
испытывать глубокие чувства, переживает лишь о  
собственной выгоде.



# 5 ТИПОВ ЛЮБВИ В РОМАНЕ «СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ»

## 1. Разрушительная любовь

- Настоятель собора Клод Фролло безумно влюблён в Эсмеральду. Будучи человеком, не лишённым положительных качеств, он теряет сначала голову, а потом и душу, став, по сути, главным антигероем романа.
- Его чувства носят маниакальный характер. Эсмеральда выступает в роли желанного предмета, и священника не волнуют её симпатии, а точнее — их отсутствие. Любовь подобного толка не влечёт за собой ничего кроме гибели.

## 2. Любовь болезненная

- Речь о любви Эсмеральды к капитану де Шатоперу. Она не имеет под собой никаких оснований, а предмет любви априори наделяется теми качествами, которые хочет видеть в нём влюблённый. Такая любовь похожа на болезненную зависимость. Ни к чему хорошему она тоже не приводит.

## 5 ТИПОВ ЛЮБВИ В РОМАНЕ «СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ»

### 3. Любовь напоказ

- Феб де Шатопер любит, в первую очередь, себя. Он представляет себя героем и соблазнителем и влюблён в свой образ. Он просто не может отказать девушке в счастье завести с ним роман.

### 4. Любовь чистая

- Именно так любит Эсмеральду Квазимодо. Его ничто не терзает, он ничего не жаждет взамен. Он просто готов на всё ради прекрасной цыганки. Осознавая своё уродство и, соответственно, невозможность ответных чувств, Квазимодо может позволить себе подобный тип любви.

### 5. Любовь волевая

- Поэт Пьер Гренгуар не является мастером соблазнения. Несмотря на род своих занятий, в делах сердечных он человек достаточно приземлённый и скромный. Но его героизм заключается в том, что усилием воли он подавляет своё желание обладать Эсмеральдой как женщиной, но любит и ценит её как личность.

Спасибо за внимание

