

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

**Фонетическая ритмика
как средство развития речи детей с ОВЗ**

Подготовила:
Королева Е.Ю.
учитель - логопед

Калтан
2024

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ.....	3
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	5
Рекомендации к проведению фонетической ритмики	5
Звуковые ритмико – фонетические упражнения	7
Ритмико – фонетические упражнения (слоги, слова, словосочетания, фразы)....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	15
ЛИТЕРАТУРА	17

Введение

У детей с ОВЗ наблюдается взаимосвязь нарушения моторной и речевой сферы. В связи с этим одним из методов формирования произносительных компетенций является логопедическая ритмика, которая оказывает комплексное воздействие на ребенка, способствует стабилизации его общей и специфической моторики, активизации психических процессов, развитию звукопроизносительных навыков, обогащению просодического компонента речи, повышению темпа – ритмической организации движений.

Логопедическая ритмика – это форма активной терапии, основанная на связи музыки, движения и слова. Логоритмика включает в себя ходьбу и марширование под музыку (ритм), упражнения для развития дыхания и артикуляции, ритмо - фонетические и речевые упражнения, пальчиковые игры.

Логопедическая ритмика помогает в устранении тиков, заикания, расторможенности, развитии чувства ритма, речевого дыхания.

Фонетическая ритмика тесно связана с логопедической ритмикой и является ее составной частью. Фонетическая ритмика – это система специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала (например, звуков, слогов) сопровождается движениями рук, ног, головы, корпуса, то есть в единстве работают слуховая, зрительная и кинестетическая системы. Таким образом, одним из эффективных средств развития речи детей с ОВЗ является фонетическая ритмика, ее использование даст положительный результат в развитии речи детей с ОВЗ, в частности детей с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями темпо-ритмической, просодической стороны речи и звукопроизношения.

Теоретическое обоснование

В 1983 г. Татьяна Михайловна Власова и Антонина Николаевна Пфафенродт впервые представили метод фонетической ритмики. Фонетическая ритмика была предложена для работы над произношением слабослышащих детей. В настоящее время фонетическая ритмика все чаще вводится в общую систему логопедической работы.

Уже давно доказана теснейшая связь между развитием движений рук и формированием произношения, где движения играют стимулирующую роль, активно и положительно влияя на развитие и функционирование речевых зон коры головного мозга, на процесс формирования речевой моторики. Речь

ребенка активно формируется, когда движения пальцев рук достигают достаточной силы и точности.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением определенного речевого материала. Таким образом, **фонетическая ритмика** – это комплекс двигательных упражнений, в которых участвует тонкая и грубая моторика рук, головы и туловища при воспроизведении определенного речевого материала: звук, слог, слово, фраза.

Цели, которые определяют основные направления занятий фонетической ритмикой, заключаются в том, чтобы:

- соединить работу речедвигательного, слухового анализаторов с развитием общей моторики;
- способствовать формированию у детей естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода общей моторики к речедвигательной;
- развивать слуховое восприятие и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.

Упражнения фонетической ритмики направлены на решение следующих **задач**:

- нормализация речевого дыхания, формирование плавности и слитности речи;
- правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах, словах и фразах;
- воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
- восприятие, различение, воспроизведение различных ритмов;
- умение выражать свои эмоции с помощью разнообразных интонационных средств;
- формирование умений изменять высоту, силу голоса в нормальном темпе;
- формировать умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

Фонетическая ритмика стимулирует формирование и закрепление навыков произношения. Параллельно идет работа над развитием речевого дыхания, силы голоса, темпа речи, мелодичностью, эмоциональностью голоса. Также фонетическая ритмика помогает обрести раскованность и непринужденность, преодолеть напряженность речи.

Практическая часть

Рекомендации к проведению фонетической ритмики

Прежде чем начинать выполнять упражнения фонетической ритмики, необходимо обратить внимание учащихся на правильность дыхания:

1. Положить руки на область диафрагмы.
2. Сделать вдох через нос, брюшная стенка при этом выпячивается вперед.
3. Затем выдох через рот, диафрагма при этом втягивается.
4. Делаем вдох носом, а на выдохе произносим обрабатываемый звук.

Фонетическую ритмику следует проводить регулярно в качестве звуковой зарядки. Предлагаемый речевой материал может быть использован на индивидуальных и групповых занятиях с детьми, начиная с раннего возраста. Упражнения фонетической ритмики с успехом могут использоваться как на коррекционно - логопедических занятиях, так и в качестве динамических пауз на других занятиях.

Фонетическая ритмика проводится стоя.

Фонетическая ритмика проводится 2-3 минуты.

Во время занятий фонетической ритмикой учащиеся должны хорошо, полностью видеть педагога и не мешать друг другу.

Фонетическая ритмика должна приносить учащимся радость и удовлетворение, носить игровой характер и яркую эмоционально – положительную окраску. Не следует фиксировать внимание учащихся на неудачах, при этом нельзя оставлять без внимания даже малейшие успехи. Необходимо радоваться вместе с детьми, активно использовать несловесные формы поощрения и поддержки – улыбку, мимоходное поглаживание ребенка по спине, голове, пожатие руки и др.

С самого начала занятий фонетической ритмикой следует обучать детей сознательному регулированию движений, которые сопровождают произнесение речевого материала при выполнении упражнений. Наглядный показ и многократное повторение стимулирует ученика к правильному подражанию. Нужные движения и речевой материал предварительно не разучиваются, а синхронно повторяются несколько раз (от 1 до 5). После того, как учащиеся научатся правильно повторять движения, количество повторений уменьшается. Повторение упражнений делает движения более четкими и точными, в т.ч. и движения органов артикуляции. Поэтому на начальном этапе использования фонетической ритмики главное внимание

учащихся следует обратить на правильность выполнения именно движений. Делаем упор именно на движение.

Если после разъяснений и неоднократного показа учащиеся не могут достаточно правильно повторить упражнения фонетической ритмики с проговариванием, используется сопряженно – контактная фонетическая ритмика, в ходе которой на индивидуальных занятиях логопед «водит» руками учащегося.

Знакомить детей со звуками следует в определенной последовательности, начиная от самых простых для произношения и переходя постепенно к более сложным. Все движения, отобранные для занятий фонетической ритмикой, рассматриваются как стимуляция для формирования и закрепления произносительных навыков.

Работа по фонетической ритмике начинается с вызывания и отработки с последующим воспроизведением **звуков гласного ряда** (вызывание и отработка гласных звуков).

Воспроизведение гласного ряда идет на одном речевом дыхании (диафрагмальном).

Затем ведется работа над вызыванием **согласных звуков**. При автоматизации звуков в слогах соответствующие упражнения повторяются в сочетании с другими звуками. Например, прием наращивания слогов, составленных с одним из согласных и гласным звуком (сначала с одинаковыми, а затем с разными гласными) используется для тренировки удлиненного выдоха (па, папапа, папопупы, па ___ по ___ пу ___); при этом используются движения для гласных звуков.

Звуковой и слоговой материал, как правило, одинаков для всех детей, а слова, словосочетания, фразы, тексты подбираются с учетом уровня развития речи и степени сформированности произносительных навыков учащихся. Речевой материал при этом должен не только отвечать произносительным задачам (например, автоматизация звука, работа над слитностью речи, темпом), но и быть доступен, актуален, понятен учащимся.

При автоматизации звуков в словах первоначально воспроизведение слова сопровождается движениями, соответствующими каждому слогу или звуку. Например, лампа – повернуть кисти поднятых рук –ла, выдвинуть напряженные руки тыльной стороной ладони от себя –м, резко открыть сжатые в кулаки пальцы от щек –па. Чтобы научить ребенка произносить слово в естественном, нормальном темпе и сохранять при этом его звуко - слоговой состав, необходимо постепенно сокращать число движений, сопровождающих его произнесение.

Затем выполняются движения, например, только для согласных звуков, или только для гласных звуков (обязательно обговаривая: «как пишем» или «как произносим»). При этом удается таким образом восстановить структуру слова, движения помогают удержать нужную артикуляцию.

При работе над фразой особое внимание уделяется ее слитному произнесению в нормальном или несколько замедленном темпе с соблюдением звуко - слоговой (на уровне произносительных возможностей каждого учащегося) структуры входящих в нее слов. При этом вначале нужно отработать произнесение слов, входящих во фразу.

Затем при автоматизации звуков в словосочетаниях и фразах на одно движение произносится словосочетание, короткая фраза.

При проговаривании речевого материала на отрабатываемые звуки учащиеся сопровождают произношение проблемных звуков движениями фонетической ритмики.

В дальнейшем, когда звукопроизношение не будет сопровождаться движениями, полученные навыки сохраняются, учащиеся лучше произносят звуки в своей повседневной речи, т.о., формируется фонетически правильная речь без движений.

Звуковые ритмики – фонетические упражнения

Гласные первого ряда и звук И

Знакомить детей со звуками следует в определенной последовательности, начиная от самых простых для произношения и переходя постепенно к более сложным. ФР рекомендуется начинать с отработки гласных звуков.

Гласный ряд можно воспроизводить на каждом занятии полностью, как фонетическую зарядку перед занятием, на физминутках.

Можно одновременно со звуком отрабатывать вытяжку речевого дыхания, развивать полноценное диафрагмальное дыхание. Можно развивать эмоциональную окраску речи. Рекомендуется постепенно расширять длину звука на выдохе, не давая раньше времени вдохнуть воздух. Т.о., движения характеризуются напряженностью, интенсивностью, временем.

НЕ делать полного вдоха поднимая плечи.

А – И.п.: руки вытянуты вперед, ладони вверх, пальцы округлены, подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении руки разводим в стороны. Интонация «радость».

О – И.п.: руки впереди внизу, пальцы округлены, подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении руки поднимаем через стороны вверх. Интонация «удивление».

У – И.п.: руки согнуты в локтях, локти смотрят вниз, кисти рук на уровне груди сильно сжаты в кулаки, большие пальцы вверх, подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении руки вытягиваем вперед, большие пальцы продолжают смотреть вверх. Интонация «угроза».

Э – И.п.: руки вытянуты вперед, ладони вверх, пальцы округлены, подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении руки разводим в стороны, кисти рук опускаем на плечи, локти вниз. Интонация «негодование, укор».

И - И.п.: руки согнуты в локтях, локти смотрят вниз, кисти рук на уровне груди сильно сжаты в кулаки, указательные пальцы смотрят вверх, подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении руки поднимаем вверх, указательные пальцы продолжают смотреть вверх, одновременно приподнимаемся на носки, подбородок слегка вверх. Интонация «радость, удивление».

Ы - И.п.: руки согнуты в локтях, локти смотрят вниз, кисти рук на уровне груди сильно сжаты в кулаки и повернуты к себе.

При произнесении делаем полукруглые движения кулаками и предплечьями от себя, локти остаются прижаты к бокам, подбородок слегка опущен, мышцы брюшного пресса напряжены. Интонационно «сердито».

Согласные заднеязычные смычные

К – И.п.: руки согнуты в локтях, локти подняты на уровень плеч, кисти рук в кулаки на уровне шеи. Перед произнесением звука слегка сгруппироваться (кулаки прижать к груди, локти вынести вперед, голову опустить).

При произнесении к(ка – обязательно открытый слог) резко отводим локти назад, но не опускаем.

Г – И.п.: руки опущены вниз, голова опущена, прижата к груди.

При произнесении г(га) поднимаем голову вверх вытягивая гортань.

Согласные заднеязычные щелевые

Х - И.п.: руки согнуты в локтях, локти в стороны, кисти рук в кулаки на уровне шеи. Подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении х(ха) «рисует» полукруг согнутыми в локтях руками к животу, немного наклоняем корпус вперед.

Согласные переднеязычные смычные зубные

Т – начинаем с межзубного звука для тренировки мышц языка и для воспроизведения последующих сложных звуков.

И.п.: руки согнуты в локтях, локти вниз, кисти рук сжаты в кулаки на уровне груди.

При произнесении т(та) резко разжимая кисть руки, опускаем вниз то правую, то левую руку.

Д - И.п.: руки согнуты в локтях, локти вниз, кисти рук расправлены на уровне плеч, пальцы прямые. Подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении звука д(да) на выдохе немного выпрямляем руки вниз и наклоняем корпус вперед, «соглашаемся».

Согласные губно-губные смычные

П - И.п.: руки согнуты в локтях, кисти рук сжаты в кулаки на уровне щек.

При произнесении п(па) резко разжимая кисть руки, отводим в стороны то правую, то левую руку, «кидаем» в стороны.

Б – И.п.: руки согнуты в локтях, немного скрещены, локти вниз, кисти рук расправлены на уровне плеч, пальцы прямые. Подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении звука б(ба) на выдохе выпрямляем руки вниз и наклоняем корпус вперед, «расслабляемся».

Согласные губно-губные смычно-проходные носовые

Использование фонетической ритмики снимает гнусавость, исправляет гнусавость, а также предотвращает ламбдацизм.

М - И.п.: руки чуть в стороны, пальцы округлены, подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении поворачиваем руки тыльной стороной, кладем пальцы на щеки попеременно, затем - руки в стороны.

Согласные переднеязычные смычно-проходные носовые

Н - И.п.: руки чуть в стороны, подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении средними пальцами рук касаемся крыльев носа попеременно, затем - руки в стороны.

Согласные губно-зубные щелевые

Ф – И.п.: руки согнуты в локтях, локти опущены вниз, кисти рук на уровне ушей повернуты от себя, пальцы сжаты, спина прямая.

При произнесении попеременно резко разжимаем кисти рук, «кидаем снежки».

В - И.п.: руки согнуты в локтях, локти опущены вниз, кисти рук на уровне ушей повернуты от себя, пальцы прямые, спина прямая.

При произнесении напряженно, дрожаще попеременно выпрямляем руки вперед.

Согласные переднеязычные зубные щелевые

С – И.п.: руки согнуты в локтях, локти слегка в стороны, кисти рук расправлены на уровне плеч, пальцы прямые. Подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении звука на выдохе выпрямляем руки вниз и чуть в стороны, пальцы прямые, «насос накачивает шарик».

З - И.п.: руки согнуты в локтях, локти слегка в стороны, кисти рук сжаты в кулаки на уровне плеч, указательные пальцы прямые. Подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении звука напряженно, дрожаще на выдохе «рисуем» указательными пальцами вниз З или «ловим полет комара».

Согласные переднеязычные зубные смычно-щелевые

Ц – выполняем при абсолютном воспроизведении Т, С.

И.п.: см. Т, но кисти сжаты в «клювик».

При произнесении Т без интервала переходим на движение и произношение С, т.о. получаем Ц; «цапля клюет лягушку» - цац, чуть наклоня корпус вперед.

Согласные переднеязычные передненебные щелевые

Ш – И.п.: руки вверх, слегка согнуты в локтях, сдвинуты влево, кисти рук ладошками от себя, пальцы разомкнуты. Подбородок вверх, спина прямая.

При произнесении звука покачивающиеся движения руками вправо – влево, «дует ветер».

Щ - выполняем при абсолютном воспроизведении Ш.

И.п.: см. Ш.

При произнесении Ш волнообразное движение руками вниз с приседом (рисуем петельку) без интервала добавляем И, т.о. получаем Щ.

Ж - И.п.: руки согнуты в локтях, локти вниз, кисти рук расправлены на уровне плеч, пальцы прямые. Подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении звука напряженно, дрожаще волнообразные движения руками вперед, «ползет змея».

Согласные переднеязычные передненебные смычно-щелевые

Ч - выполняем при абсолютном воспроизведении Т, Ш.

И.п.: см. Т, но кисти разжаты на уровне пояса, пальцы округлены.

При произнесении ч(ча) поворачиваем кисти рук, сжимая пальцы в кулак и поднимая большой палец вверх, «открываем ключом замок».

Согласные переднеязычные зубные смычно-проходные боковые

Л – И.п.: руки подняты вверх, пальцы слегка округлены и держат воображаемую лампочку, подбородок вверх, спина прямая.

Произносятся ла, поворачиваем кисти рук и «вкручиваем лампочку».

Согласные переднеязычные переднеязычные дрожащие

Р – единственный звук, который с использованием фонетической ритмики не вызывается, но его можно успешно автоматизировать.

И.п.: руки вытянуты вперед и напряжены, локти прямые, ладони расправлены и опущены вниз, прижаты друг к другу. Ноги прямые, напряженные. Подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении звука динамично выполняем вибрирующие движения пальцами рук, быстро переступаем с ноги на ногу.

Мягкие согласные

См. Щ – сбросить вниз. Например, та-та-ть.

Согласные среднеязычные щелевые

Й - И.п.: руки согнуты в локтях, локти смотрят вниз, кисти рук на уровне груди сжаты в кулаки от себя, безымянный и мизинец смотрят вверх, подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении звука резко поворачиваем кисти рук к себе.

Гласные йотированные

Йотированные гласные отрабатываются только изолированно, в начале слогов и слов, после гласных первого ряда.

Е - И.п.: руки согнуты в локтях, локти смотрят вниз, кисти рук на уровне груди сжаты в «округлую щепоть» повернуты от себя.

При произнесении звука выпрямляем обе руки вперед.

Ё - И.п.: руки вытянуты вперед на уровне груди, кисти рук сжаты в «округлую щепоть» повернуты от себя.

При произнесении звука резко поворачиваем кисти рук вверх.

Ю - И.п.: руки немного согнуты в локтях, кисти рук на уровне пояса сжаты в кулаки от себя, мизинец выпрямлен, подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении звука выпрямляем руки вниз и чуть в стороны.

Я – И.п.: руки опущены вниз, подбородок слегка вверх, спина прямая.

При произнесении кладем руку себе на грудь, указываем жестом на себя.

Ритмико – фонетические упражнения (слоги, слова, словосочетания, фразы)

Указанные ритмико – фонетические упражнения используются для развития звуковой и просодической сторон речи.

Отделение одного слога от ряда слогов – произнесение ряда слогов и одного слога.

- И.п.: см. П (звуковые ритмико – фонетические упражнения).

При произнесении папапа резко разжимать кисти рук попеременно; резко разжать кисти рук и опустить вниз при произнесении па.

- И.п.: см. Ф.

При произнесении попеременно резко разжимаем кисти рук, «кидаем снежки»; выбросить одну руку вперед и в сторону – фу (с интонацией «плохо»)

- И.п.: см. Ф, но пальцы рук растопырены (т.к. отрабатываем на материале обратного слога).

При произнесении сжимать пальцы обеих рук в кулак, «собака лает» - аф-аф-аф; сжать пальцы одной руки в кулак – аф.

Длительность звучания - долгое и краткое произнесение звуков и слогов. Предлагаются разнообразные движения, при этом долгому звуку соответствует плавное, длительное движение, а краткому - резкое, короткое.

- Укачивать куклу: кукла спит – а__ - а__ (протяжно); кукла проснулась и прыгает – а а а (кратко);
- Медленно развести руки в стороны, а затем соединить перед грудью, подняв большой палец вверх – а__у__; приложить ладонь ко рту, произнося «ау!», т.е. «зовем кого-то в лесу»;

Аналогичные упражнения предлагаются и со слогами, включающими взрывные звуки (п,т).

- И.п.: см. Т. При произнесении медленно опустить напряженные руки вниз, разжимая кисти рук – та__; резко поочередно опускать то левую, то правую руку, разжимая кисти рук – та та та;
- Медленно сделать шаг в сторону – па__; резко приставить другую ногу – па.

В слогах, включающих сонорные и фрикативные звуки (например м, н, в, ф), которые можно произнести долго, протяжно или кратко, произносятся не только гласные, но и согласные звуки.

- И.п.: см. Н, средние пальцы касаются крыльев носа. Медленно вытянуть руки вперед и – н__а__; резко «выбросить» сначала одну, а затем другую руку вперед – на на .

Слитность звучания - слитные (без пауз) движения соответствуют слитному произнесению слогов, а движения с паузами – раздельному.

Ритмико – фонетические движения проводятся только на материале слогов. В них включаются звуки, уже вызванные у детей.

- И.п.: руки опущены вдоль тела. Хлопать себя руками по бедрам при произнесении тататата; «хлопать» себя по животу – та та та.
- Топать ногой – татата; медленно шагать на месте, высоко поднимая ноги – та та та.

Темп звучания - воспроизведение разнообразных движения в разном темпе, сопровождая их произнесением слогов. Темп следует увеличивать постепенно, потому что сочетать быстрый темп движений с произнесением слога на каждое движение трудно. Т.о., речевой материал произносится все в более быстром темпе (с учетом возможностей каждого учащегося).

- И.п.: сидя на полу. Ритмично ударять руками о пол медленно, произнося па_па_па_; быстро – папапа;
- Медленно шагать на месте – та_та_та_; бежать на месте – татата.

Сила голоса - произнесение слогов громко и тихо, громче, немного тише и тихо. Следует помнить, что сила голоса индивидуальна и развивается постепенно. Каждый учащийся учится говорить громче и тише по отношению к индивидуальной силе своего голоса. Постепенно голос крепнет, и разница между нормальным и тихим или громким голосом увеличивается.

При произнесении речевого материала голосом повышенной громкости, необходимо обратить внимание на то, чтобы учащиеся не напрягались, это может привести к срыву голоса. Усиливая голос, учащиеся не должны его повышать.

Развитию голоса способствует длительное произнесение гласных, согласных М и В, воспроизведение ряда слогов.

- И.п.: стоя, руки опущены вдоль тела (в руках может быть предмет, например, ленты). Размахивать руками (лентами) над головой

громко произнося ля ля ля; выполнять махи малой амплитуды руками (лентами) вниз – ля ля ля.

- Изображать большую собаку, которая лает громко – аф аф аф; изображать маленькую собачку, которая лает тихо – аф аф аф.
- И.п.: руки опущены вниз, кисти расслаблены. Встряхивать расслабленными кистями постепенно поднимая руки вверх и усиливая голос, а затем – опуская вниз и ослабляя силу голоса (боБоБОБобо).

Следует специально подбирать речевой материал, в котором сочетается тихое и громкое произнесение. Например:

Ногами топ, ногами топ

тихо топнем - топ-топ-топ.

Руками хлоп, руками хлоп

тихо хлопнем - хлоп-хлоп-хлоп.

Ногами ТОП, ногами ТОП

громко топнем - ТОП-ТОП-ТОП.

Руками ХЛОП, руками ХЛОП

громко хлопнем - ХЛОП-ХЛОП-ХЛОП

Высота голоса

Следует помнить, что высота голоса индивидуальна. Учащийся учится изменять высоту относительно основного тона своего голоса, т.е. в пределах его частотного диапазона. Высокий голос не должен быть фальцетным. Важно, чтобы при произнесении высоким голосом ощущалась хотя бы слабая вибрация груди ребенка (т.к. включается грудной резонатор), которая отсутствует при фальцете (т.к. в голосообразовании принимает участие головной, а не грудной резонатор). В связи с этим особое внимание при произнесении гласных У, И, согласных, М, Н, В.

- Изображать большую птицу – пипипи (низкий голос); изображать маленькую птичку – пипипи (высокий голос).
- И.п.: округлые руки опущены вниз. Соединить опущенные руки внизу – о (низкий голос); соединить округлые руки на уровне груди –о (голос нормальной высоты); соединить округлые руки над головой – о (высокий голос).

Рано-рано по утрам пастушок – туруруру

высокий голос

А коровы вслед ему замычали – му__.

низкий голос

Положительное влияние на формирование умения изменять высоту голоса оказывают инсценировки сказок с произнесением слов разных героев голосом разной высоты: высоким голосом, голосом нормальной высоты и низким голосом.

Словесное ударение и ритмы

Одной из основных характеристик правильного воспроизведения слова является умение адекватно выделять словесное ударение, ударный слог. С этой целью проводятся разнообразные упражнения, в ходе которых дети отхлопывают, отстукивают ритмы, изображают их дирижированием. Важно, чтобы движение на ударный слог отличалось от движения на безударный слог.

- И.п.: сидя. Ударять ладонями по коленям, произнося безударный слог па; ударять кулаками по полу произнося ударный слог ПА (при воспроизведении двусложных и трехсложных ритмов паПА, Папа; паПАпа, папаПА, ПАпапа);

Интонационная сторона речи

Интонация является одной из самых сложных составляющих фонетической системы языка. Учащихся учат передавать интонацию на основе подражания, используя естественные и специально создаваемые ситуации. При этом детей побуждают имитировать различные чувства, передавая их не только голосом, но и мимикой лица, телодвижениями, естественными жестами.

- Предлагаются различные упражнения, в ходе которых учащихся учат обыгрывать характерные черты людей, передавать эмоциональные состояния:

боль - а-а-а, больно, болит, у меня болит рука, я ударился;
сожаление – ты ударился, больно, мне тебя жалко, не плач;
радость – ура! Я получил 5!;
вопрос – ты упал? Больно? Где? Что там? Почему?;
просьбу – помоги, иди ко мне и др.

Заключение

Таким образом, регулярное использование упражнений на основе фонетической ритмики на занятиях показало, что:

- повышается мотивация к логопедическим занятиям, преодолевается негативизм;
- активизируется звукопроизношение: уточняется артикуляция имеющихся звуков, появляется возможность вызывания по подражанию правильного произношения практически всех звуков

(кроме Р), создается база для успешной постановки звуков, быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков;

- у учащихся активнее развивается общая, мелкая, артикуляционная моторика и координация движений, пространственные представления;
- у учащихся совершенствуется фонематический слух, звуковой анализ и синтез;
- нормализуется речевое дыхание;
- формируется умение изменять силу и высоту голоса;
- улучшается ритмика – интонационная сторона речи;
- развивается слуховое внимание и память (например, при использовании упражнения «Запомни и повтори»);
- формируется первичный навык звукового анализа (упражнения «Угадай, сколько звуков я произнесла», «Пропой первый звук, второй»);
- совершенствуются навыки самоконтроля;
- повышается речевая активность детей, перестраивается отношение учащихся к общению, к участнику коммуникации, к окружающей среде и к своему речевому нарушению. Появляется уверенность в движениях, управляемость своими движениями, инициатива в общении, самостоятельность в разрешении двигательных и речевых трудностей. Наблюдается переориентация в значимости жизненных ситуаций в связи с перестройкой отношения к речевому расстройству (характерно в большей степени для заикающихся учащихся). Т.о., осуществляется социальная адаптация учащихся, тренировка и коррекция общей и речевой моторики.

Ощутимо положительное влияние фонетической ритмики при работе с детьми с ТНР, с нарушением темпа – ритмической стороны речи, с «неговорящими» детьми. Фонетическая ритмика может быть использована для вызывания звуков у детей с помощью движений их тела. Используя упражнения фонетической ритмики можно помочь учащимся скорее освоить трудные звуки, а затем закрепить достигнутые успехи.

Доказана связь между движениями тела и движениями органов артикуляционного аппарата. Раскованность и непринужденность, приобретаемые учащимися во время выполнения ритмических движений, оказывают положительное влияние на движения их органов артикуляции. Упражнения фонетической ритмики способствуют нормализации речевого дыхания, формированию умений изменять силу и высоту голоса, отработке ритмической структуры речи, формированию интонационной структуры речи.

С помощью звуков можно отработать высоту, интонацию и длительность голоса.

Т.о., фонетическая ритмика является эффективным средством развития речи детей с ОВЗ, их звукопроизношения, дыхания, темпа и ритма речи, голоса.

Литература

1. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя / Т.М. Власова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1989.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
3. Костылева Н.Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. – М.: Сфера, 2014.