ВСОШ
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников в Кемеровской области - Кузбассе

Шифр участника

Для отметок жюри

№1

1.1. „Отцы и дети" И.С. Тургенев, комната Базарова

1.2. „Обломов" И.А. Гончаров, комната Обломова Ильи Ильича

№2

Надежда Тэффи с первого предложения даёт понять, о чём будет идти повествование. ~~Героиня~~ Рассказчица говорит, что один раз была счастлива, показывая, что сама история будет являться воспоминанием. Почти сразу же раскрывается возраст главной героини в нужный период жизни — шесть лет. Читатель понимает, что единственный миг счастья, который рассказчица осознала только спустя время, был в самом начале ее жизненного пути — детстве. В старшем возрасте радостные эмоции воспринимаются людьми не с таким трепетом как тогда, когда они были маленькими. Автор использует метафоры („оно пришло ко мне", „дребезжа всем своим существом", „гремела костями"),

Об.

35

№1. 38

№2. 1. - 30
2. - 10.
3. - 10
4. - 7
5. - 4
61

№3
1. - 12
2. - 5
3 - 5
22

Всего: 86

ВСОШ
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников в Кемеровской области - Кузбассе

Шифр участника

Для отметок жюри

Чтобы показать, каким чудесным мир предстаёт перед ребенком. В детстве счастье считается чем-то необыкновенным. Ребёнок не перестаёт находится в ожидании этого незабываемого чувства. С возрастом же ~~вера~~ ожидание перерастает в веру и обыденность, поэтому даже в те редкие моменты, когда счастье по-настоящему наступает, люди могут этого попросту не заметить.

В разные жизненные периоды восприятие реальности меняется. В детстве нет полноценного понимания вещей и той серьёзности, что присуща взрослым. Ярко об этом пишет Н. Тэффи: „Если бы мы были большие, мы бы думали о людской злобе, об обидах, о нашей любви, которую оскорбили, и о той любви, которую мы оскорбили сами, и о счастье, которого нет. Но мы — дети, и мы ничего не знаем." Ребёнка не волнуют проблемы взрослых, он только знакомится с миром. Этот маленький человек ещё не сделал ничего плохого и не ожидает чего-то похожего по отношению к себе. Взрослые же, на основе своего жизненного опыта, осознают всю ответственность своих действий и несправедливость, которая иногда случается.

ВСОШ
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников в Кемеровской области - Кузбассе

Шифр участника

Для отметок жюри

Слово „счастье" в создании рассказчицы имеет несколько смыслов и звучит в произведении неоднократно. В начале рассказа описывается впечатление: „И тут я вспоминаю моё сегодняшнее дневное впечатление, такое яркое, такое красивое, что ~~сразу~~ забываю сразу и тёмный дом, и тускло-тоскливую улицу". Можно отметить частое использование эпитетов („дневное впечатление, такое яркое, такое красивое", „тёмной огромной комнате"), что усиливает эмоциональную красочность прочитанного. Именно в этом моменте происходит завязка. Счастье, которое испытала главная героиня в детстве, описывается, как чувство большой радости, состояние, в котором забываешь о плохом и видишь только хорошее. В конце же произведения рассказчица говорит о чувстве счастья, как о чём-то потерянном, о том, чего она уже не сможет испытать.

Кульминация происходит, (когда девочка) понимает, что счастлива: „Мы будем ездить на конке. Мы будем, будем, будем счастливыми!", „я счастлива!"

С уходом детства человек теряет беззаботность и лёгкость, так как начинает

ВСОШ
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников в Кемеровской области - Кузбассе

Шифр участника

Для отметок жюри

задумываться о проблемах и ответственности. В произведении Андреева „Анджелочек" главный герой тоже был ребёнком, который тоже неожиданно ощутил чувство счастья, благодаря восковой фигурке ангела, но также неожиданно его потерял. Надежда Тэффи заканчивает свой рассказ риторическим вопросом и простотчем. Это говорит о потере веры, о незнании будущих действий, о страже, который кроется в глубинах сознания. Детство уходит, но не обязательно уходить любознательности, надежде, счастью. „Я живу..." — последнее предложение произведения. С уходом детства жизнь человека не заканчивается. Здорово осознавать, что то, что ты узнал, это только начало, в будущем, которое люди создают сами, каждый может стать счастливым.

№3

Сперва я бы показала саму рассказчицу, ведь именно с неё начинается произведение. Следом я бы показала дом с улицы, вечером. Потом кадр, как две маленькие девочки бегают в этом большом тёмном здании, конкретно в зале, а позже, уставшие встали воз-

ВСОШ
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников в Кемеровской области - Кузбассе

Шифр участника

Для отметок жюри

ле окна. Я бы сняла их со стороны улицы через окно, как они смотрят на сумрачное небо. Потом кадр, как младшая из девочек хочет заплакать, из-за испугавшей ее тишины в доме. Следующий кадр: старшая сестра вспомнила о сегодняшнем впечатлении, рассказала какое именно, и начала красочно его описывать. Это я бы сняла с разных ракурсов, а потом несколько кадров из самого воспоминания, якобы я и являюсь рассказчицей (на этот момент в виде я бы установила солнечные фильтры и эффекты, для усиления радостной атмосферы). После этого я бы снова начала снимать рассказчицу, будто мы вернулись из воспоминаний. Я бы сняла ее крупным планом в затемненной комнате, чтобы показать ностальгическое, но грустное настроение. Последний кадр заключался бы в отдалении камеры от окна, в котором было бы видно рассказчицу.