

Шифр
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

№1.1. А.С. Пушкин „Станционный смотритель“
Жизнь станционного смотрителя (Самсона Вырина)

1+1+1

№1.2. И.А. Тончаров „Обломов“ Описание кабинета Ильи Ильича.

1+1+1

Для отметок
жюри

№1 = 65.

№2.

1. - 30б

2. - 10б

3. - 10б

4. 0б

5. 5б

55б.

№3.

1. - 9б

2. - 5б

2. - 5б

19б.

Всего

180

Задание №2.

Анализируя данное произведение, можно отметить, что оно полностью построено на антитезе (противопоставляется буквально всё: злой муж/сонкерный; безнадёжно-унылый / весь в золоте), взгляд на мир совершенно противоположен у райского: лёгкому и беззаботному. Автор олицетворяет противопоставление прошлого и настоящего. Благодаря данному приёму мы уверенно можем сказать, что понятие „счастье“ неизмеримо. В различных периодах жизни оно ощущается по-разному, но яркими представлениями противоположности являются дети и взрослые.

В детстве счастье кроется в мелочах, каждый миг светит, каплет, чем-то невероятным. Каждая маленькая случайность рождает сказочный, таинственный и полный неопределённости мир. Это хорошо передаёт автор произведения - Н.Тэффи, используя такие эпитеты, как (мутно-весёлая; гулкий дождь; яркое, красивое впечатление; огромная компания; звонкозвонкие брызги; беспредельная красота; солнечная труба и т.д.). для воспроизведения образа

Шифр
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Для отметок
жюри

Беззаботного детства. Именно в эту пору жизни +
все впечатления остро заседают в памяти и остаются
✓ надолго, что так же передает звукопись (трубач в
трубу); притихли; звенело; звонкий; рррр-ррр-ра;
✓ дрожат хрустальники) и цветопись (сосны; золото;
злато; красный; живой; желтый; злато-золотые).
✓ Полной противоположностью является взрослая
жизнь, в этот период кажется, что счастье где-то
далеко, оно кроется в каких-то таинственных
местах. Весь бьет давит на тебя и то, что +
в детстве приносило радость, было необходимым
и привычным, становится обидным и +
скупым.

Понятие "счастье" автор раскрывает в
многогранном облике. От того, что счастье - одне-Р
кие, приносящие истинную радость вещи, до самых
чуждых, испытываемых человеком. Такие счастье
связывают с понятием "ностальгия", выживаемое
взрослением. +

С уходом детства в человеке пропадает
мило наивности и добра, ты чаще грубишь, уходишь
в себя и мир кажется непостоянным, будто
соподнялись (становится серым и мрачным). +

Все это грустно, ведь чувствовать эти эмоции
как раньше, с возрастом становится тяжелее.

Все вышеперечисленное мы наблюдаем при

Шифр
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Для отметок
жюри

простения этого замечательного произведения с
глубокой силой. И только, когда взрослею,
понимаю, что нужно ценить каждый момент! →

Задание 3.

1) Закодровый голос (тихий, сказочный).

2) Кадр: повзросела.

Выходит девушка (медленно), присаживается и
начинает напевать (различные) свет при-
ливающей.

3) Простое счастье:

Выполняются, описание в произведении действия
(дети, бегать, веселиться, радуются, наблюдают)
яркие, насыщенные краски, светит солнце,
крупными мазками лица (горящие глаза и широкие
улыбки).

4) Рассказ Лены:

Очень красочный, со всеми подробностями).

5) Свет замирает, грустная песня и мрачные,
серые будни в реальности.

6) Девушка с первых кадров встречается
с собой маленькой и рассуждает о смысле
и счастья.

7) Концы: мотивирующий, заставляет задуматься.