

Шифр  
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Заранее 1

Достоевский

## Заранее 2.

В рассказе Надежды Тэффи «Счастливая», уже начинаю с заголовка, а автор отсылает нас к ирри тентста: "Что для нас счастье?" Сомно  
 ме произведение поремено на три чаеди, в первую,  
 из которых нам сразу же рассказы вают о том, что бурет в конце.

Вторая часть передавлена в виде вошо-  
 ммишия автора о своем шестилетнем воз-  
 расте, в котором ребёнок начинаеь задумы-  
 ваться о мире, что порчеркивается мношес-  
 том вопроетельными знами в самом тенте.  
 В начале повебвуетея о безаботной жизни ре-  
 бёнка, героиня играет с сестрой ряром с  
 длинным столом, что шимболирует жизнь,  
 которая для столь юного существа кажетсе  
 невероятно пророчителенной. Но при жорит  
 время взросеть и пошотреть в будущее,  
 представимное здесь оном. Сейчае оно  
 "мгнмо-всемнее" там как момельной ре-  
 бочке неизвестно, что бурет дальше: "Но мы  
 рети, и мы ничего не знаем". Стоя ряром  
 с сестрой в неизвестности, героиня встани-  
 нает, что пошну. Вагон, ошметворяюшая

Для отметок  
жюри

1. 05  
 №2  
 1 - 305  
 2 - 75  
 3 - 105  
 4 - 05  
 5 - 55  
 575  
 №3  
 1 - 125  
 2 - 55  
 3 - 45  
 215

Всего:  
 738



Шифр  
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Для отметок  
жюри

1 кадр. Женщина сидит за столом, вы видите только её спину. За окном сильный дождь уже в зените, медленно движась к закату. Камера приближается и можно увидеть, как она записывает что-то в дневник. Свет медленно потухает.

2 эпизод.

1 кадр. Маленькие девочки резвятся резвом со столом, громко смеясь. Кадр наполнен насыщенный красками, звучит задорная музыка.

2 кадр. Уставшие на вид дети поднимают к окну, начиная разгребать уличку, которую можно видеть. Камера начинает тускнеть, камера отворачивается все дальше.

3 кадр. Картина резко становится снова яркой, дети на черном плане. Старшая девочка откровенно вытирает руками, говоря что-то себе.

4 кадр. Звучит стук колес и медленно появляется конка, она едет и вся будто бы медлит. Белоснежные лошади резко скачут, кондуктор играет мелодию на трубе. Конка уезжает в даль.

5 кадр. Девочки все так же стоят у окна, но на улице теперь горят фонари. Звучит обмаретивающая музыка на фоне, экран тускнеет.

3 эпизод.

1 кадр. Черный экран, слышится скрип.

2 кадр. Появляется старая конка. Лошади

